

Dayananda Sagar Pre-University College

(A Unit of Dayananda Sagar Institutions)

Kumaraswamy Layout, Bengaluru- 560 111

www.dspuc.edu.in



SAGACITY 2.0

2025-2026



E-Magazine

The Editorial

Dear Esteemed Readers,
Welcome to the second edition of our college magazine 'Sagacity'!

उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत
कठोपनिषत्।
अर्थात्- उत्तिष्ठत जाग्रत श्रेष्ठान् आप्त्वा विजानीता

Arise, awake, approach the Great (Gurus) and learn. This inspires every student to set a goal and achieve. Thus Spake Swami Vivekananda - Arise, awake, and stop not till the goal is reached. This quote by Swami Vivekananda is a call for mankind to act, to wake up from deep slumber and to strive to reach our full potential.

While we need to be consistent and persistent in our efforts to achieve our goals, books are of great help in achieving success. S.E. Hinton said, "Books are the quietest friends, the most patient teachers". They serve as a gateway to imagination.

Today, we see children getting engaged with their mobile phones most part of the day that has replaced critical thinking and discussions. It is now time to integrate technology mindfully.

In our institution, we emphasize on fostering language skills. As we talk about reading books, I recollect the following verse:

नचोरहार्यं न च राजहार्यं न भ्रातृभाज्यं न च भारकारी
व्यये कृते वर्धत एव नित्यं विद्याधनं सर्वधनप्रधानम्।

Meaning

The wealth of knowledge cannot be stolen by thieves, or seized by kings, or divided among brothers, nor is it a burden to carry. It always increases by spending (sharing). The wealth of knowledge is the greatest of all possessions.

Reading broadens perspectives and hones critical thinking. Let's celebrate our unique stories, traditions and viewpoints, engage in diverse voices and broaden our horizons. Let's revive this incredible habit.

Happy Reading..!

Regards,
Srividya Shivaprasad
Editor

VISION

Our vision is to empower students to acquire, demonstrate, articulate and value knowledge and skills that will support them as lifelong learners. We encourage our students to participate in and contribute to the global world and practice the core values of life.



MISSION

To achieve our objectives in an environment that enhances creativity, innovation and scholarly pursuits while adhering to our vision.

From The Director's Desk...



In the Era of Artificial Intelligence

We stand today at the crossroads of an extraordinary transformation — an era where Artificial Intelligence is redefining the way we think, learn, and live. Education, once confined to the classroom and textbooks, has now expanded into the limitless digital world powered by AI-driven insights and innovation.

As educators and learners, it is our responsibility not just to adapt to this change, but to lead it with wisdom and purpose. AI offers us tools that can enhance creativity, improve decision-making, and personalize learning like never before. Yet, it also reminds us that human values — empathy, ethics, and critical thinking — remain irreplaceable.

At Dayananda Sagar Pre-University College, we encourage our students and teachers to explore the possibilities of technology while nurturing the essence of humanity. Let us use AI not as a substitute for intelligence, but as a catalyst for imagination and innovation.

This edition of our college magazine reflects the vibrant spirit of our students — blending knowledge with curiosity, technology with creativity, and learning with life. May it inspire every reader to dream beyond boundaries and to use the tools of tomorrow for building a better, compassionate world.

Dr. Kumar H

Director

Dayananda Sagar Pre-University College

www.dspuc.edu.in

From The Principal's Desk...



Dear Students, Faculty, and Esteemed Readers,

It is with great pleasure that I present the second edition of our college e-magazine. Each new issue reflects our continued commitment to fostering a community where learning, expression, and innovation are encouraged and celebrated. This edition carries forward the momentum built through the first edition, offering fresh insights and meaningful contributions.

Our college continues to grow as a place where ideas take shape, and individuals find the confidence to share their work with a wider audience. In these pages, you will find thoughtful articles, creative expressions, and academic reflections that speak to the dedication and talent of our students and faculty. Their work stands as a reminder of what we achieve when curiosity is encouraged and collaboration is valued.

I invite all of you to explore this edition with interest and pride. Let it motivate you to participate, contribute, and engage more deeply with the opportunities around you. Every voice enriches our collective story, no matter how small, and I am encouraged to see how this platform continues to evolve with your involvement. My sincere appreciation goes to the editorial team, contributors, and everyone who worked behind the scenes to bring this edition to life.

Your effort and commitment are evident in every detail. May this magazine continue to inspire, connect, and reflect the spirit of our academic family.

Warm regards,

Mr. Chetan N

Principal

Dayananda Sagar Pre-University College

www.dspuc.edu.in

Acknowledgement

We would like to express our sincere gratitude to all those who have played a vital role in making our e-magazine a reality.

Firstly, we extend our gratitude to the Management for providing us a platform to pursue our quest for knowledge. We are very grateful to our Director for his support and constant encouragement that kept us motivated throughout this journey. We thank our Principal for the unconditional trust that they have upon us.

We dedicate our deepest appreciation and heartfelt gratitude to all the members of the staff editorial board whose expertise, dedication and perseverance made the magazine as perfect as it is today. We also acknowledge the priceless dedication and enthusiasm of student editorial board for the limitless willingness to work and learn.

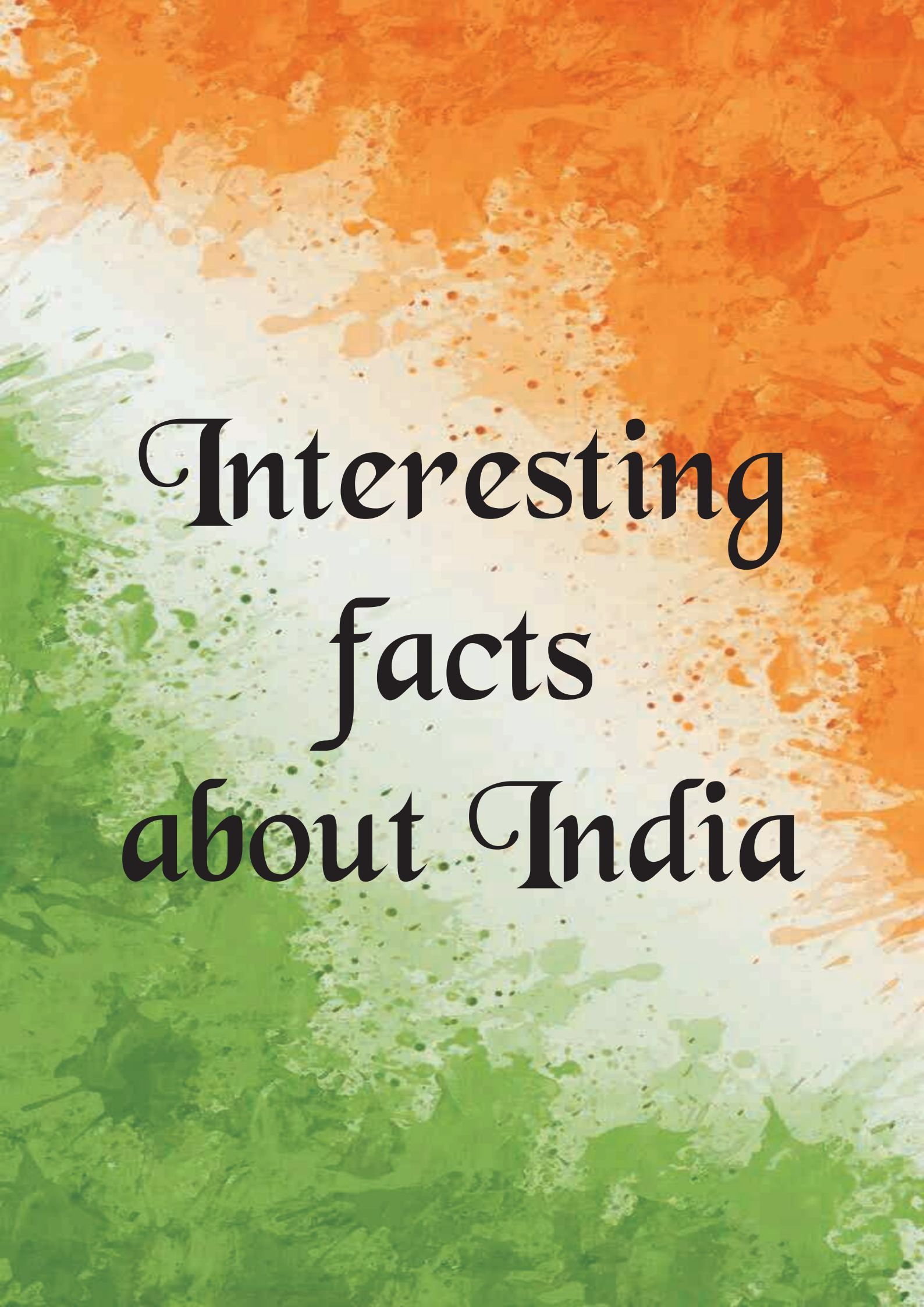
Our special thanks to the staff members and enthusiastic students who have sent their valuable contribution that make the content of this magazine. We also thank all the students who have worked behind the scenes; their efforts have made this e- magazine come to life.

Lastly, we thank all the readers for showing interest. It is your engagement that motivates us for further editions. We promise that this magazine would take you through a journey of creativity and inspiration.

Happy reading! Thankyou!

Team - Sagacity





*Interesting
facts
about India*

- 1. "India's Mars mission was cheaper than the budget for the film Gravity":**
India's space agency ISRO, sent their spacecraft 'Mangalyaan' to Mars for \$74 million. And the budget of the film 'Gravity' was \$100 million. Talk about going to space on a shoestring budget!
- 2. "Floating post office? India has got one":**
India is home to the only floating post office in the world! Located on Dal Lake in Kashmir, this post office sits on a houseboat. It serves the community while also being a tourist attraction.
- 3. "Temple of Rats":**
The Karni Mata Temple in Rajasthan is known for its population of sacred rats, considered the descendants of the goddess Karni Mata's family.
- 4. "The twin village of Kodinhi—where everyone was a twin!" (Kerala):**
This small village has over 400 pairs of twins, way higher than the global average.
- 5. "Mount Kailash—the mythical axis of the world":**
Said to be the abode of Lord Shiva, no one has ever successfully climbed this peak, not even the experienced mountaineers.
- 6. "The fire that never dies—Jwalaji temple" (Himachal Pradesh):**
A natural flame has been burning continuously for centuries at the Jwalaji temple. It comes out of rocks and there is no visible fuel source! Scientists still puzzle over the mystery.
- 7. "The City of Kashi (Varanasi) – Older than Time":**
Belief: Said to be founded by Lord Shiva himself, Varanasi is one of the world's oldest continually inhabited cities.
- 8. "Sushruta's Surgery Scrolls":**
Fact: Around 600 BCE, Sushruta, the "Father of Surgery", performed cataract surgery, plastic surgery, and even brain surgeries.
Mystical Flavor: His descriptions of body energy channels (similar to chakras) combine science with spiritual insight.
- 9. "Temples with Mysterious Engineering":**
Example: The Brihadeeswarar Temple has a 216 ft tall vimana (tower) with a shadow that mysteriously never falls on the ground at noon.
Mystical Wonder: The Konark Sun Temple was designed so the sun's rays hit the deity's feet at dawn—like divine cosmic engineering.
- 10. "Kailasa Temple – Carved From a Single Rock":**
Fact: The Kailasa Temple in Ellora was carved top-down from one single rock over 1,200 years ago.

11. “The Legend of Bhargarh Fort – India's Most Haunted Curse”:

A tantric fell in love with the princess and cursed the entire city after being rejected. It was destroyed overnight.

Mysticism: Locals believe that anyone who stays there overnight never returns. The Archaeological Survey of India even bans entry after sunset.

12. “Kumbh Mela – The Largest Human Gathering on Earth”:

In 2013, over 120 million people gathered for spiritual cleansing—a crowd visible from space satellites.

13. “Deepavali celebrated from Space”:

During Deepavali, India lights up so brightly that NASA satellites can pick up its glow from the orbit!

14. “World's Largest Vegetarian Population”:

India has over 30% vegetarians, the highest percentage globally—due to religious, ethical, and cultural reasons.

15. “Green Energy Pioneer”:

India is in the top 5 for renewable energy production, aiming for 50% clean energy by 2030. Massive investments are done in solar, wind, and green hydrogen.

16. “Biotech & Vaccine Powerhouse”:

India is called the “Pharmacy of the World”, producing 60% of global vaccines and exporting to 100+ countries.

17. “Indian Media – A Global Giant”:

India has the world's largest film industry, second-largest internet user base, and thousands of TV channels in over 20 languages.

18. “GDP of India (Total Economic Turnover)”:

The Gross Domestic Product (GDP) is the closest representation of a country's overall "turnover."

India's GDP in 2025 (estimated):

\$4.1 trillion USD (nominal GDP)

Over ₹340 lakh crore INR

Global rank:

India is the 5th largest economy in the world by nominal GDP (after US, China, Japan, and Germany).

19. “Most Valuable in India: Padmanabhaswamy Temple Treasure”:

Discovered in 2011 in hidden underground vaults.

Estimated value: Over \$22 billion USD (₹1.8 lakh crore+).

20. “India has a mysterious 'Magnetic Hill' ”:

Located near Leh (Ladakh), this hill gives the illusion that cars roll uphill even in neutral. A famous optical illusion that confuses even experienced travelers.

21. “India Has the World's Tallest Railway Bridge”:

The Chenab Bridge in Jammu & Kashmir is taller than the Eiffel Tower, standing at 359 meters (1,178 feet).

22. “India Introduced Mind–Body Medicine to the World”:

Practices like Yoga, Ayurveda, and Meditation have been part of Indian life for 5,000+ years—and are now mainstream globally.

*Padmapriya
II PUC ‘A’ (PCMC)*

The Poetic Pulse



ಅಮ್ಮನೇಂಬ ಉಸಿರಿನ ಉಗಮ

ನನ್ನ ನಡಿಗೆಯ ಪ್ರಾರಂಭವೇ ನೀನು ಅಮ್ಮ
ನನ್ನ ನಿದ್ರೆಯ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಕಾಣುವೆ ಅಮ್ಮ
ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ನಿಜವಾದ ರೂಪ ನೀನೆ ಅಮ್ಮ
ನಿನ್ನ ನಗೆಯಲ್ಲೇ ನನ್ನ ಎಲ್ಲ ಸಂತೋಷ ಅಮ್ಮ

ನೀನು ಇಲ್ಲದ ಹೃದಯಕ್ಕೆ ಬಡಿತವೇ ಇಲ್ಲ
ನೀನು ಇರುವೆ ಅಂದರೆ ಬದುಕು ಒಂದು
ಹೂವಿನ ಹಾದಿ ಅಮ್ಮ.

ನನ್ನ ನಗುವಿನ ಮೂಲ ನಿನ್ನ ಆಶೀರ್ವಾದ
ನನ್ನ ನೋವಿಗೆ ಪರಿಹಾರ ನಿನ್ನ ಮಡಿಲು
ನಿನ್ನ ಮೌನವೇ ನನ್ನ ಶಕ್ತಿಯ ನಿಜವಾದ ನೆಲೆ
ನಿನಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ನೋವಾದರೂ ಹೆದರಿದೆ ಅಮ್ಮ

ನನ್ನ ಬಯಕೆಗಳೆಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು
ನನ್ನ ಕನಸುಗಳ ಛಾಯೆಯು ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ನೆರಳು
ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಹೊಳಪಿಗೆ ನನ್ನ ಜೀವ ಬೆರೆತು ಹೋಗಿದೆ.

ಇದು ಪ್ರೀತಿಯೋ? ಭಕ್ತಿಯೋ? ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಅಮ್ಮ
ಆದರೆ ಹೃದಯ ತಲುಪುವುದು ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ
ಹೆಸರಿಲ್ಲದ ಈ ಪ್ರೀತಿಯ ನದಿಗೆ ನೀನೇ ಉಗಮ
ಮುಂಗಾರು ಮಳೆಗಿಂತ ಚೆಂದ ನಿನ್ನ ಸ್ಪರ್ಶ ಅಮ್ಮ.....

ಮಿಥುನ್.ಎಸ್
ಪ್ರಥಮ ಪಿ.ಯು.ಸಿ
ಎ ವಿಭಾಗ
(ಪಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಬಿ.)



ಜೀವನದ ಸತ್ಯ

ದಿನವು ಹೊಸದಾದ ಬೆಳಕಾಗಲಿ
ಬದುಕು ನಗಿಸುತ್ತಾ ಸಾಗಲಿ
ಪ್ರೀತಿ, ಸ್ನೇಹ ಕನಸುಗಳ ಜೊತೆಯಲಿ
ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಹೆಜ್ಜೆ, ಶಾಂತಿಯ ಹಾದಿ

ಮನಸ್ಸು ಹಗುರ, ಹೃದಯವು ಬಿಳುಪು
ಈ ಜೀವನವು ಸುಂದರ ನದಿ
ಹೃದಯದ ಹಾಡು ಕೇಳು ಒಂದೇ ಸಲ
ನಿನ್ನೊಳಗಿನ ಬೆಳಕು ಕಾಣಿಸೋ ಬೆಳಕಿನಲಿ

ಜೀವನ ಸಿಹಿ, ಸವಿಯೋಣ ಬಾ
ಸಾಧನೆಯ ಹಾದಿಯಲಿ ಕನಸುಗಳ ಹೊತ್ತು
ಕಿರಿದಾದ ಬದುಕು ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾದಿ
ಇದು ನಿಜವಾದ ಜೀವನದ ಸತ್ಯ.

ಮಿಥುನ್.ಎಸ್
ಪ್ರಥಮ ಪಿ.ಯು.ಸಿ
ಎ ವಿಭಾಗ
(ಪಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಬಿ.)

ನಾನು ನೆಟ್ಟ ಗಿಡ

ನಾನು ಚಿಕ್ಕವನಿದ್ದಾಗ ನೆಟ್ಟದ ಗಿಡ
ಬೆಳೆಯಿತು ಗಗನದ ಎತ್ತರ
ಕೊಟ್ಟಿತು ನೂರಾರು ಜನರಿಗೆ ನೆರಳು.

ನಾನು ನೆಟ್ಟದ ಗಿಡ
ಕೊಟ್ಟಿತು ಈ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಮಧುರ ತಂಪು
ಸುಗಂಧ ವಾಸನೆ ಮತ್ತು ಹೂವು-ಹಣ್ಣು
ಸಾವಿರಾರು ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿಗಳಿಗೆ ನಿವಾಸ.

ಮತದ ಗಿಡ ಸಮೂಹ
ಮಳೆಯನ್ನು ಕರೆಸಿತು
ಊರಿನ ಕೆರೆ ತುಂಬಿಸಿತು
ಗಣೇಶನ ವಿಸರ್ಜನೆ ಮಾಡಿ
ಊರಿಗೆ ಊರೇ ಮಿಷಿ ಪಟ್ಟಿತು.

ಸೈಯದ್ ರಿಹಾನ್
ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ
ಬಿ ವಿಭಾಗ
(ಪಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಬಿ.)

ಹಸಿರಿನ ಮರ

ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಿನ ಮರ
ನಿನ್ನ ಶತುವೇ ಈ ನರ
ನೀ ಕೊಡುವೆ ಶುದ್ಧ ಆಮ್ಲಜನಕ
ನಿನ್ನ ಕಡಿಯುವುದು ಕೆಟ್ಟ ಮನುಷ್ಯನ ಕಾಯಕ

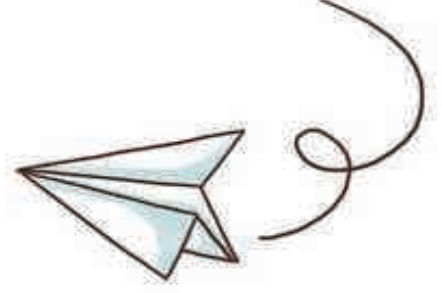
ಪಶ್ಚಿಮ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಹಚ್ಚ ಹಸಿರಾಗಿ
ಹೃದಯವ ಸೆಳೆಯುವ ಓ ಮರವೇ
ಬಿಸಿಲಲಿ ನೆರಳಾಗಿ ತಂಪೆರೆವೆ
ನಿನ್ನ ಮಡಿಲಿನಲಿ ನಾ ಮಗುವಾಗಿರುವೆ

ಮಳೆ ಮೋಡಗಳ ತರಲು ನೀನಿರಬೇಕು
ಧರೆ ತಂಪಾಗಿರಲು ನಿನ್ನ ನೆರಳೇ ಬೇಕು
ಗೃಹೋಪಕರಣಗಳಿಗೆ ನೀ ಬೇಕೇ ಬೇಕು
ನಿನ್ನ ಉಳಿಸಿದರೆ ಮುಂದಿನ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಸಾಕು

ತನುಶ್ರೀ ಎಂ
ದ್ವಿತೀಯ ಪಿ.ಯು.ಸಿ
ಬಿ ವಿಭಾಗ
(ಪಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಬಿ.)

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನವೆಂಬ

ನೌಕೆ



ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಜೀವನ ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ನೌಕೆ
ನೀ ಮಾಡಿಕೋ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದ ಆಯ್ಕೆ

ಬಯಕೆಗಳ ಮಾರುತವು ಬೀಸುವುದು ಜೋಕೆ
ಬಿರುಗಾಳಿಗೆ ಹರಿಯದಿರಲಿ ನೌಕಾ ಪತಾಕೆ

ದಾರಿ ತಪ್ಪಿ ಸಾಗಿದರೆ ದೂರಕೆ
ಮರಳುವುದು ಕಷ್ಟವು ಅವಸರವು ಏಕೆ?

ಚಂದವು, ಇತಿಮಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇದ್ದರೆ ಬಯಕೆ
ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮದ ಮೇಲಿರಲಿ ನಂಬಿಕೆ
ಜೊತೆಗಿರಲಿ ಗುರು ಹಿರಿಯರ ಹಾರೈಕೆ
ಆಗ ಮಾತ್ರ ಸರಿಯಾದ ಗುರಿ ತಲುಪುವುದು
ಬಾಳ ನೌಕೆ.

ತನುಶ್ರೀ ಎಂ
ದ್ವಿತೀಯ ಪಿ.ಯು.ಸಿ
ಬಿ ವಿಭಾಗ
(ಪಿ.ಸಿ.ಎಂ.ಬಿ.)





*Balaji Bhargav,
I PUC 'B' (PCME)*

गुम हुए होमवर्क का मामला

मेरा होमवर्क गायब हो गया, फुफकार, बस यूँ ही!
मैंने अपने बैग में, अपनी टोपी के नीचे ढूँढा।
मैंने फ्रिज में, दूध और पनीर के साथ,
और यहाँ तक कि ऊँचे, पत्तेदार पेड़ों के पीछे भी देखा।
मेरे कुत्ते ने भौंकने की आवाज़ निकाली, एक बहुत ही मासूम सी,
जबकि मेरी वर्कशीट के टुकड़े इधर-उधर बिखरे पड़े थे।
उसने अपनी बड़ी पूँछ हिलाई, एक मीठी और कोमल नज़र से,
"सच में, मैं नहीं था!" वह चुपचाप मुस्कुराया।
अब मैं अपने शिक्षक के सामने, बड़ी और उदास आँखों से,
"मेरे कुत्ते ने मेरा होमवर्क खा लिया!" (हालाँकि यह मुझे बहुत गुस्सा दिलाता है,
कि उसने मेरा गणित चबा लिया, लेकिन इतिहास को यूँ ही छोड़ दिया,
लगता है उसे प्राचीन आदेश से ज़्यादा संख्याएँ पसंद हैं!

स्वप्न

स्वप्न देखो, प्रयास करो,
विद्यालय में दोस्ती सजाओ।
नई दिशा में बढ़ते कदम,
हर पल नया अनुभव देते।
जीवन की राहों पर चलकर,
हम अपने सपने सच करते।
विद्यालय की गलियाँ प्यारी,
जहाँ सीखों से मन भरती।
हर कदम पर नई राहें,
सपनों को सच में बदलो।

Manya Yadav V
I PUC 'H' (SEBA)

SCHOOL SHENANIGANS

In the land of books and lunchroom fights,
We navigated economics and dodged the sights.
Of homework monsters lurking near,
"Just five more minutes !" Was all we'd hear.

Desks adorned with doodles and dreams,
We share our secrets, or so it seems.
With backpacks stuffed like clowns in a car,
We'd race for the bus, our favourite bazaar.

Sticky notes and pranks, who could resist ??
A rubber band here, a surprise on the list.
When the bell rang loud, we all took flights,
For the best part of school? It was Friday night.
Yet tests would come and we'd all start to sweat,
"Just wing it", we'd say, "we'll ace it, you bet".
The teacher's lesson?? A snoozy-worthy feat,
But oh, the tales of our lunch time treat!!

The final bell rings, a glorious sound,
We dash for the door, freedom is found.
So here's the madness, the joy and the play,

Manya Yadav V
I PUC 'H' (SEBA)

A Cry for Our Earth

Our Earth is crying, weak and torn,
Its forests gone, its land forlorn.
The rivers dark, the air impure,
How much more can it endure?

The trees are falling, oceans rise,
Smoke and waste pollute the skies.
But if we act, we can repair,
And show the Earth we truly care.

Let's stand as one, both young and old,
Protect our home, be brave and bold.
With love and care, the Earth will heal,
A future bright, safe, and real.

Mohammad Sufiyan Khan
I PUC 'F' (CEBA)



THE QUIET NIGHT

A night sky with a full moon, stars, and a bird on a branch. The background is a deep blue and purple night sky filled with numerous stars of varying sizes and colors. A large, bright full moon is positioned in the lower right quadrant. A dark, silhouetted branch extends horizontally across the upper half of the image. A small bird is perched on the right end of this branch. Below the main branch, a smaller branch with yellow and orange autumn leaves hangs down, partially obscuring the moon.

The night is calm, the sky
is wide,
Stars are shining side
by side.
The breeze is soft, the
world is still,
A gentle peace the
darkness fills.

The moon looks down with
silver light,
It makes the dark feel
warm and bright.
In this silence, hearts can
rest,
The quiet night feels like a
guest.

Anas Imam
I PUC 'F' (CSBA)

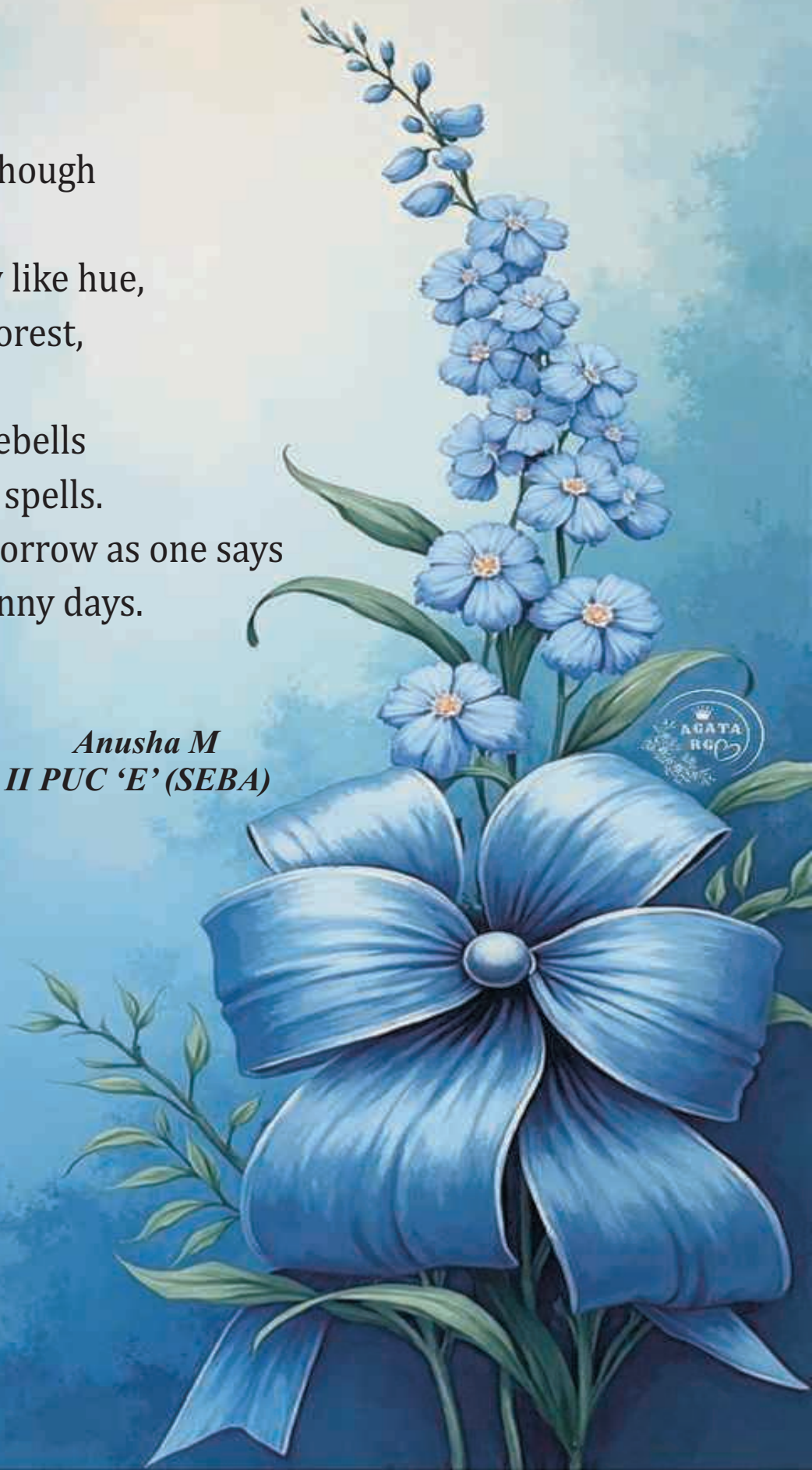


Anil A
I PUC 'E' (SEBA)

The Bluebells

Sometimes purple, though
originally blue,
delicate with a snow like hue,
hidden deep in the forest,
covered in the mist,
one can find the Bluebells
glowing like ancient spells.
It reflects pain and sorrow as one says
shining bright on sunny days.

Anusha M
II PUC 'E' (SEBA)



The Waves

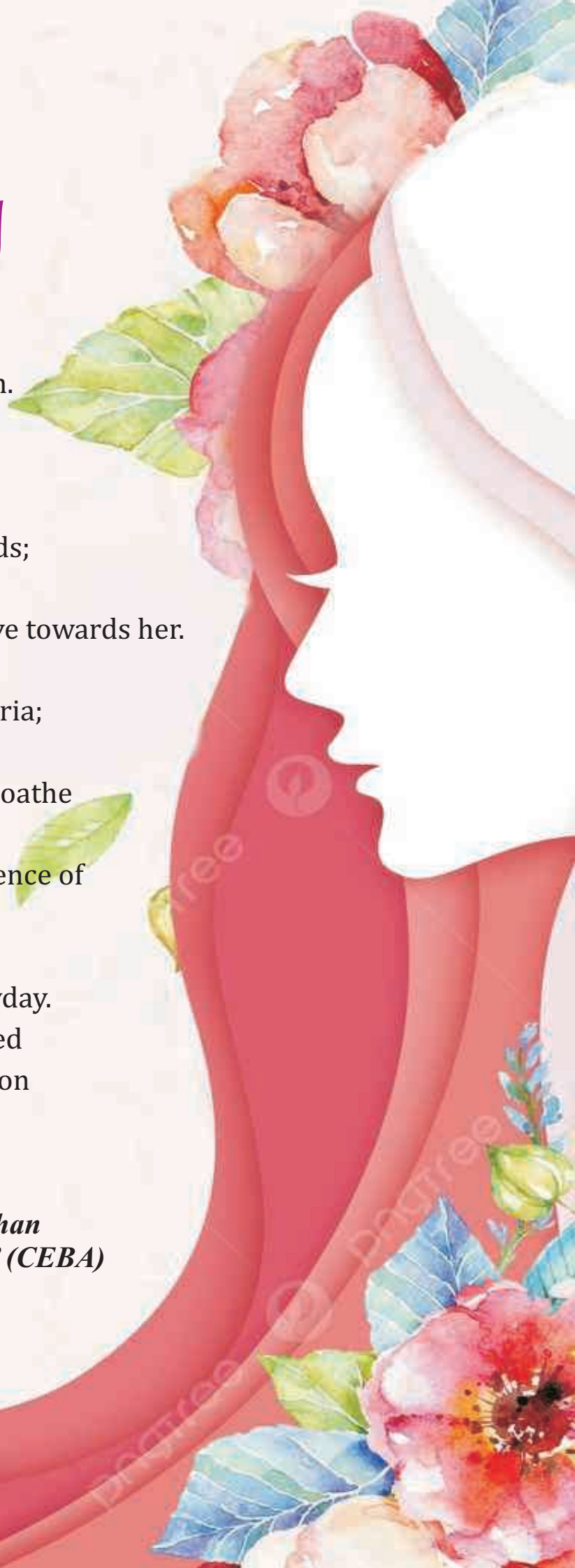
I walk,
I walk in the path of peace.
The stillness in the wind,
the sound of the waves,
the color of the sky
that reflect on my eyes.
My strands flow untamed;
and the art of my feet
imprints on the sand.
This is the place I would call home,
this would be the place that
I would want to live forever.
But I know the sun will set,
and the moon will rise,
the wind will get stronger,
the waves will bring me back to the land
This is unstable,
but my love for it is forever.

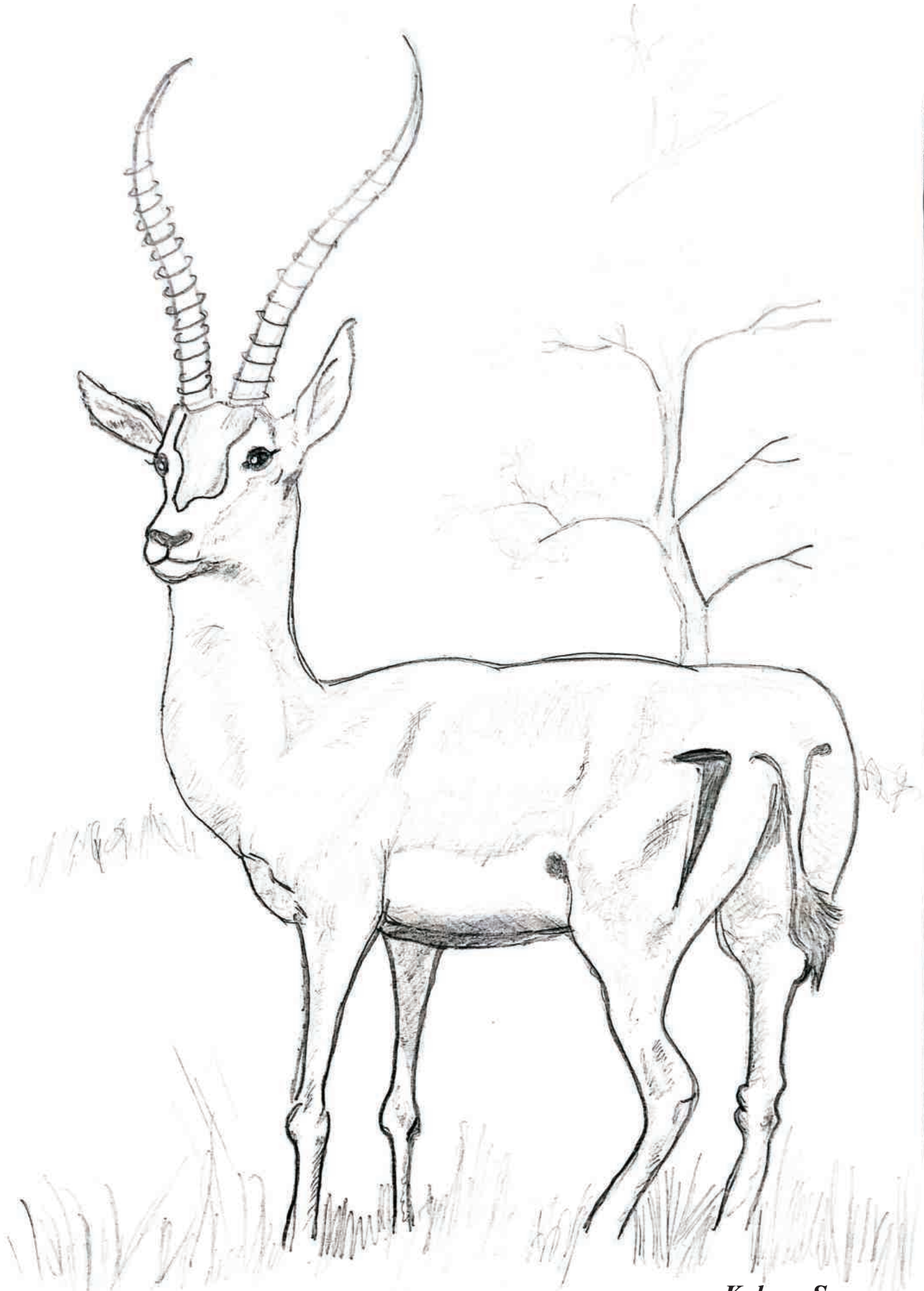
Rachana M
II PUC 'A' (PCMC)

The Fine Lady

Once, a fine girl lost in laughter
experiencing happiness and elation.
As the years passed, the fine girl
transformed into a lady.
The fine lady got married to a man.
Later she experienced the joy of kids;
she loved her, played with her,
experiencing the overwhelming love towards her.
As the fine lady getting old,
she lost all her pleasure and euphoria;
lost the memories of her daughter.
The old lady initiated to sense the loathe
of the daughter towards her,
and the daughter dislikes the existence of
her mother.
The mother drowned in dismay
hoping for joy and happiness everyday.
The fine lady just wanted to be loved
by her daughter by wanting salvation
and had enough with everything,
died in dismay.

Farhan
IPUC 'F' (CEBA)





Kalyan S
I PUC 'A' (PCMB)

Teenage

A fisherman once stood on a bridge between two rivers.

One led to the river where all the fish were,
every kind, shape, size and colour.

Another to a smaller one with just a few- tasteless and similar.
The large river had many sellers near it,
but earning profit there would be no fit.

The smaller had just a few,
but tasteless fish was nothing new.
So there stood the man, a fishing rod in his hand,
with no one to guide and nowhere to stand.

"Figure it out", they preached,
thinking it would help.
But there he stood, with just a fishing rod in his hand,
and so stands the youth:
the bridge our life and rivers our opportunities-
one wrong choice and it'll all be broken symphonies.

Navya N Kamath
II PUC 'E' (SEBA)





WHERE IS LOVE ?

They came to you when you were all happy;
said you mean everything to them,
said they love you so much;
But at the end,
said they don't even know who you are.

Can it be called love?
Where is love?

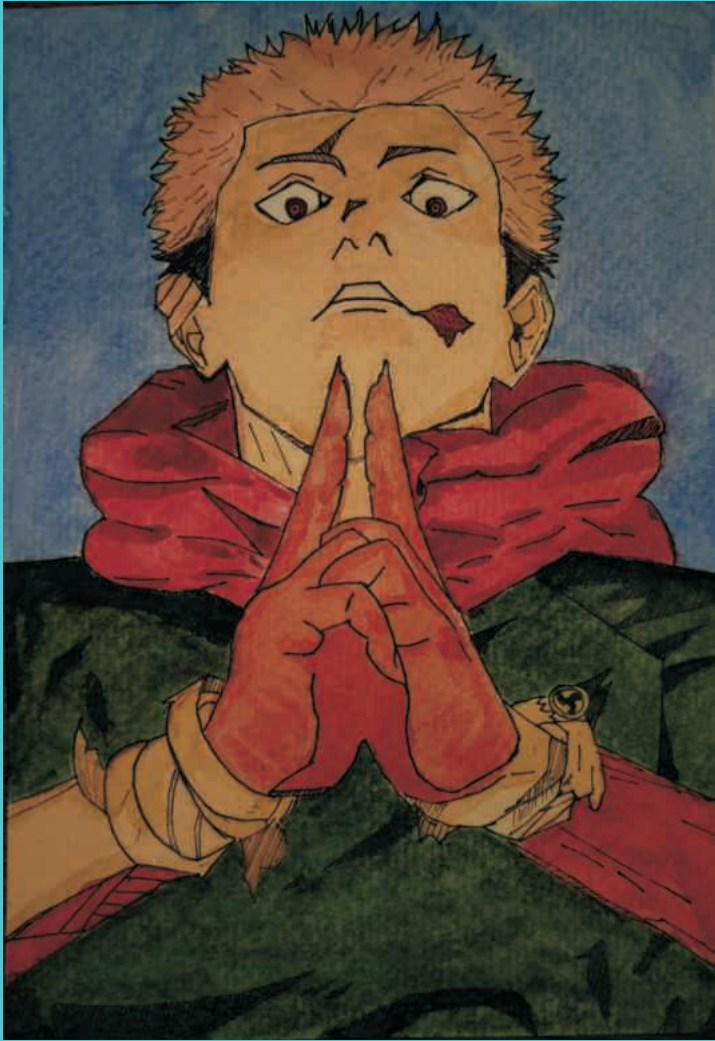
They treat you like nothing is more important than you;
said you were their pride,
said you were their strength;
but one mistake, they won't understand you,
but rather blame you for everything.

Can it be called love?
Where is love?

Love isn't just about saying
that they love you.
but it's about understanding a person.
None craves for more than being understood;
without judgement, without accusation.

To be called love;
It must come from one's heart.

Nehal M S
I PUC 'A' (PCMC)

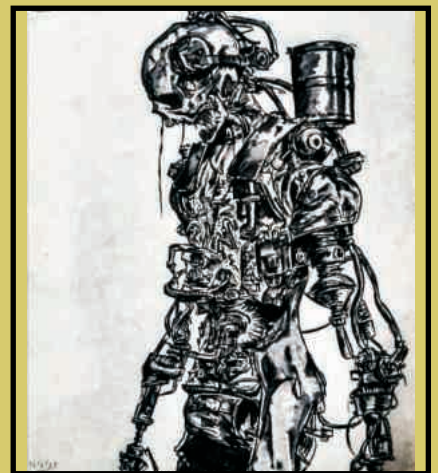
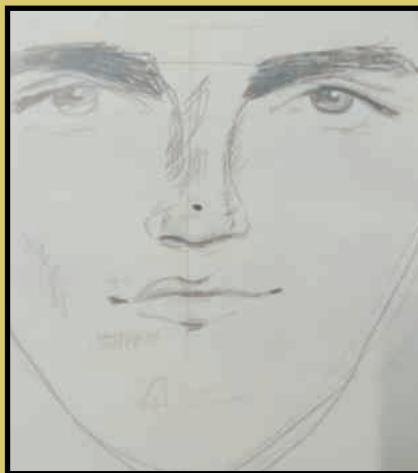
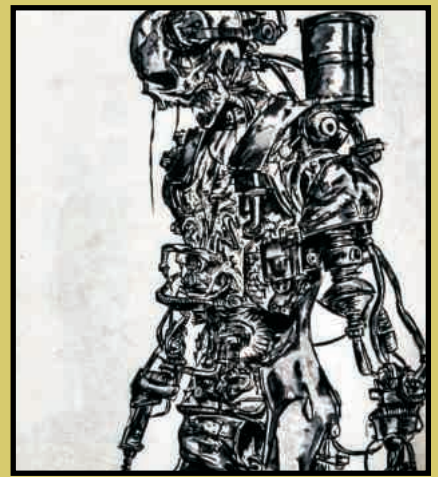


*Muhammad Afnan Azmat
II PUC 'C' (CET)*

In Footballer's Heart

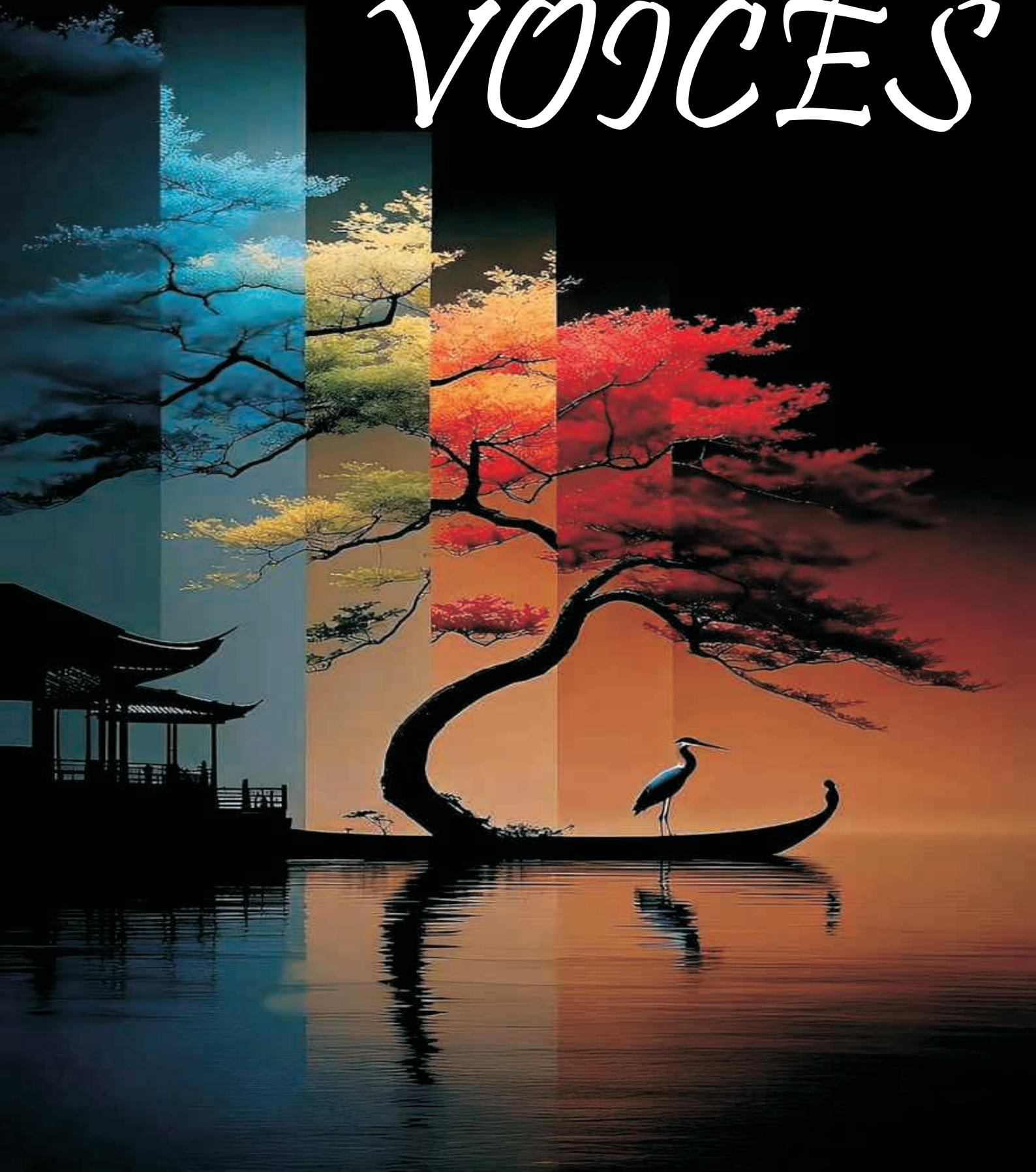
Green field gleams
A vibrant dream.
Kick and chase
Joy on each face.
Goal in sight
pure delight
Cheers ignite
Shining bright
F1's whisper
Lights out
Engines shout
Blur of speed
Planting the seed
Corner's bite
Pure F1's might.
Checkered dream
A champion's dream.

*Mohammed Usman Khan
II PUC 'C' (CET)*



*Sabeel Khan
I PUC 'B' (PCMC)*

CAMPUS VOICES



ಮನಸೂರೆಗೊಳಿಸುವ ದೇಸಿ ಆಟಗಳು

ಇಂದು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲೂ ಮೊಬೈಲ್‌ಫೋನ್, ವೀಡಿಯೋ ಗೇಮ್ ಅಥವಾ ಟಿ.ವಿ.ಯ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿರುವ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿದರೆ ಒಂದು ಯೋಚನೆ ಬರುತ್ತದೆ. ನಾವು ಆಡುತ್ತಿದ್ದ ಆಟಗಳು ಈಗ ಎಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾದವು. ಒಂದಿಷ್ಟು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕೋಣ. ನಮ್ಮ ಆಟದ ಮೈದಾನದಿಂದ ಶುರುವಾಗುತ್ತದೆ ನನ್ನ ನೆನಪುಗಳು.

ಕರ್ನಾಟಕವು ದೇಸಿ ಆಟಗಳ ಜಗತ್ತು. ಚೆನ್ನಿದಾಂಡು ಅಂದರೆ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ದಾಂಡು ಹೊಡೆದ ಗಿಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ದೂರ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಲಗೋರಿಯಲ್ಲಿ ಗೆಲ್ಲೋದು, ಸ್ಮಾರ್ಟ್ ಆಗಿ ಆಡೋದು, ಓಡೋದು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಆಡುವ ಆಟವಾಗಿದೆ. ಕುಂಟೆಬಿಲ್ಲೆ ಆಟದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಉತ್ಸಾಹ ಬೇರೆ ಯಾವ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ.

ಇವುಗಳ್ಯಾವು ಕೇವಲ ಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲ, ಕಣ್ಣಿಗೆ ಕಾಣುವ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭಾಗ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದು.

ಮಲೆನಾಡಿನ ಮಂಜು ಆವರಿಸಿದ ಅಜ್ಜಿಯ ಮನೆಯ ಜಗಲಿಯ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂತು ಚೌಕಾಭಾರ ಆಡುವುದಿದೆಯಲ್ಲ ಆಹಾ ಮೈನವಿರೇಳಿಸುವಂತಹದ್ದು. ಇವೆಲ್ಲಾ ಕೇವಲ ಆಟವಲ್ಲ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಸಂತೋಷದ ಎಳೆಗಳಿವೆ. ಇದೆ ನಮ್ಮತನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡತನ.

ಇಂದು ನೂರಾರು ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಬಂದರೂ ನಾವು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಈ ಹಳೆಯ ಆಟಗಳ ಮೆಲುಕು ಮಾತ್ರ ಹೊಳೆವ ಕಲ್ಲಿನಂತೆ. ಬೆರೆತ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಇಂದು ನಾವು ಟೇಬಲ್ ಟೆನಿಸ್ ನೋಡಬಹುದು ಆದರೆ ನಮ್ಮ ನೆನಪಿನಲ್ಲಿ ತಲೆ ಎತ್ತೋದು ಮಾತ್ರ ನಾವು ಎದ್ದುಬಿದ್ದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಲಗೋರಿಯೇ ಎಂಬುದಂತು ಸತ್ಯವಾದ ಮಾತಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಆಟಗಳನ್ನು ನೋಡುವವರ ಸಂಖ್ಯೆಯೇ ಹೆಚ್ಚಿದ್ದರೂ, ಆ ದೇಸಿ ಆಟಗಳ ಸೊಗಸನ್ನಂತು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ.

ಆಟವಾಡೋಣ! ನಮ್ಮ ಆಟಗಳು ನಮ್ಮ ಹೆಮ್ಮೆ



- ಮೌಲ್ಯ ಆರ್ ಪ್ರಥಮ ಪಿಯುಸಿ 'ಹೆಚ್' ವಿಭಾಗ (ಎಮ್.ಎಸ್.ಬಿ.ಎ.)



ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಯುವಜನರ ಪಾತ್ರ

“ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಒಂದು ಸಮುದ್ರದಂತೆ ಅದರ ಆಳವನ್ನು ಅಳಿಯಲು ಮನಸ್ಸು ಶುದ್ಧವಾಗಿರಬೇಕು”

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಆತ್ಮದ ಗುರುತು, ಕನ್ನಡಿಯೂ ಹೌದು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿನ ಕಲೆಗಳನ್ನು, ಆಚಾರಗಳನ್ನು, ಭಾಷೆಯನ್ನು ಅರಿಯಲು ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇರಬೇಕು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಜನರ ನಂಬಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿತ್ಯವೂ ಸಂಭ್ರಮಿಸುತ್ತದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವವು ದಿನ ನಿತ್ಯವೂ ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಹಾಸುಹೊಕ್ಕಾಗಿದೆ. ಬದುಕಿಗೆ ನವ ಚೇತನವನ್ನು, ಹೊಸ ಬಣ್ಣವನ್ನು ರೂಪಿಸುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ.

ಭಾರತ ದೇಶದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ಸಾವಿರಾರು ವರ್ಷಗಳ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿದ್ದು, ಇಂದಿಗೂ ತನ್ನ ತೇಜಸ್ಸನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ಭಾರತದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವಿವಿಧ ರೂಪಗಳನ್ನು ನಾವು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನದೇ ಆದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆಯು ಅದರ ಭಾಷೆ, ನೃತ್ಯ, ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ, ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಮಿಳಿತಗೊಂಡಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಕಾಲವೂ ಬೇರೆಯಾದಂತೆ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೇಶಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಡುತ್ತಿದೆ.

ಬ್ರಿಟೀಷರು ನಮ್ಮನ್ನು ಇನ್ನೂರು ವರ್ಷಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲ ಆಳಿದರೂ, ಅವರಿಂದ ನಮಗೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ದೊರೆತರೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರ ಪ್ರಭಾವವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿದು ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಿಂದಾಗಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಯುವಜನತೆಯು ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೇಲಿರುವ ಗೌರವವೂ, ಅಸ್ತಿತ್ವವೂ ಅಳಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿದೆ.

ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಯುವಜನರ ಪಾತ್ರವೂ ಬಹಳ ಮುಖ್ಯವಾಗಿದೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸುವಲ್ಲಿ ಯುವ ಜನತೆಯ ಕರ್ತವ್ಯಗಳೇನು? ಎಂಬುದನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು.

ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನವು ಮುನ್ನುಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೊರೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳಬಾರದು. ನಾವು, ನಮ್ಮ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಕಾಪಾಡಬೇಕು. ಏಕೆಂದರೆ ಭಾಷೆಯೆಂಬುದು ನಮ್ಮ ಮಾನವೀಯ ವ್ಯವಹಾರದ ಮೂಲವಾಗಿದೆ. ಭಾಷೆಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೂ ನಂಟಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಉಳಿಸುವುದು, ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು, ಪರಂಪರೆಯಿಂದ ಬಂದಿರುವ ಮೌಲ್ಯಯುತ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಲೇಬೇಕು. ಅದರ ಹಿಂದೆ ಇರುವ ಮೌಲ್ಯ, ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಅರಿತರೆ ನಿಜವಾದ ಸಂಭ್ರಮ ನಮ್ಮನ್ನು ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಓದುವುದರಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸಲು ಸಾಧ್ಯ. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ನಮ್ಮ ಬದುಕಿನ ಅಸ್ತಿತ್ವ. ಅಸ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡರೆ ನಾವು ನಾವಾಗಿಯೇ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯುವಜನತೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಾವಲುಗಾರರು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಳಿಸುವುದು ಬರೀ ಕರ್ತವ್ಯವಲ್ಲ. ಅದು ನಮ್ಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಭಾವನಾತ್ಮಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ರೂಪಕವಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಕಂಡು ಅದನ್ನು ಉಳಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಕೈಚೋಡಿಸಿ ಮುಂದುವರೆಯೋಣ. ಮುಂದಿನ ತಲೆಮಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಣತೆ ನೀಡಿ ಬೆಳಕನ್ನು ಚೆಲ್ಲೋಣ ಎಂಬುದೇ ನನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆ.

ನಿತ್ಯಪ್ರಿಯ ಟಿ.ಎಸ್
ಪ್ರಥಮ ಪಿಯುಸಿ
'ಹೆಚ್' ವಿಭಾಗ
(ಎಮ್.ಎಸ್.ಬಿ.ಎ.)



ಇಂದಿನ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಇಂದು ಮನರಂಜನೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಸೀಮಿತವಲ್ಲ. ಅದು ಸಮಾಜದ ಕನ್ನಡಿಯೂ ಹೌದು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಿನಿಮಾರಂಗ ಜಾಗತಿಕ ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿದೆ. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಂದ ವಯಸ್ಸಾದವರಿಗೆ ಅವರ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಸರಿಹೊಂದುವಂತೆ ಮನರಂಜನೆ ಹಾಗೂ ಕಲಿಕೆಗೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಿವೆ. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಭಾವನಾತ್ಮಕ, ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಮತ್ತು ನೈಜತೆಯನ್ನಾಧರಿಸಿದ ಕಥಾವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಬಹಳ ಪ್ರಖ್ಯಾತವಾಗಿವೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಮನರಂಜಿಸುವ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ. ಚಲನಚಿತ್ರವನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ 1913ರಲ್ಲಿ ದಾದಾ ಸಾಹೇಬ್ ಫಾಲ್ಕೆಯವರು ಚಿತ್ರಿಸಿದರು. ಅವರ ಮೊದಲ ಚಿತ್ರದ ಹೆಸರು ರಾಜಾ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ. ಇದು ಮುಂದುವರೆದು 'ಮೂಕಿ' ಚಿತ್ರಗಳಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ತದನಂತರ 'ಬ್ಲಾಕ್ ಅಂಡ್ ವೈಟ್' ಚಿತ್ರಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಮುಂದೆ ಬಂದವು. ಈಗಿನ ಚಿತ್ರಗಳು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಬಳಸಿ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಾಗೂ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ತರುತ್ತವೆ. ಹಿಂದಿನ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿದರೆ ಈತನವು ತುಂಬಾ ಮುಂದುವರಿದಿವೆ. ಆಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮೂಕಿ ಚಿತ್ರಗಳು 'ಮಿಸ್ಟರ್ ಬೀನ್' ಚಲನೆಗೆ ಬಂದಿತ್ತು. ಕಾಲ ಬದಲಾದಂತೆ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಬದಲಾಗಿವೆ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ ಇಂದಿನ ಚಲನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ವಿ.ಎಫ್.ಎಕ್ಸ್.ಸಿ.ಜಿ.ಟಿ ಹಾಗೂ ಉತ್ತಮ ಶಬ್ದಗಳನ್ನು ವಾದ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

ಅವತಾರ್, ಬಾಹುಬಲಿ ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳು ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಾಗೂ ವಾಸ್ತವಿಕವಾಗಿ ಇರುವುದರಿಂದ ಇಂತಹ ಸಿನಿಮಾಗಳು ಮನಸೆಳೆಯುತ್ತವೆ. ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ಗಾಢ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರುತ್ತವೆ. ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಬಲವರ್ಧನೆ, ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ, ಜೀವನದ ನೈಜ ಘಟನೆಗಳು, ವಿಜ್ಞಾನ, ಸೈಕೋಲಾಜಿಕಲ್ ಥ್ರಿಲ್ಲರ್, ಮಿಸ್ಟಿರಿ, ರಾಜಕಾರಣಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳು ನಮಗೆ ಸಮಾಜದ ಆಗು-ಹೋಗುಗಳ ಕುರಿತು ಸ್ಪೂರ್ತಿ, ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುತ್ತವೆ.

ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ 'ಬಂಗಾರದ ಮನುಷ್ಯ' ಚಿತ್ರ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ನಂತರ ಎಷ್ಟೋ ವಿದ್ಯಾವಂತರು ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ತೊರೆದು ಕೃಷಿಯ ಕಡೆ ಮುಖ ಮಾಡಿದ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಈಗಿನ ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಬೇಡವಾದ ದೃಶ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಗಳು ಮೂಡಿಬರುತ್ತಿರುವುದು ಸತ್ಯದ ಮಾತು. ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳಸಾಗಾಣಿಕೆ ಹಾಗೂ ಗ್ಯಾಂಗ್‌ಸ್ಟರ್‌ಗಳ ಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಹೀರೋಗಳ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ತೋರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಬೆಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಇಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಕೋಟಿ ಕೋಟಿ ಹಣದಿಂದ ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಿ, ಸಾವಿರಾರು ಕೋಟಿ ಲೂಟಿಮಾಡಿರುವ ಉದಾಹರಣೆ ಸಹ ಇದೆ. ಇತ್ತೀಚಿನ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ನಟರನ್ನು ದೇವರಂತೆ ಪೂಜಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ತರಹ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾರೆ. ಅವರ ಪ್ರಭಾವ ಯುವಕರ ಮೇಲೆ ತುಂಬಾ ಇದೆ. ಅವರನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವ ಯುವ ಪೀಳಿಗೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯ ನಡವಳಿಕೆ ಮತ್ತು ನುಡಿಯಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಬೆಳಕಾಗುವಂತಹ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಾಣ ಮಾಡಬೇಕು.

ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಇಂದಿನ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಜನರಿಗೆ ಅಚ್ಚು-ಮೆಚ್ಚು, ಚಲನಚಿತ್ರಗಳು ಕೇವಲ ಸೌಂದರ್ಯಯುತ ಹಾಗೂ ಪ್ರತಿಭೆಯ ಮೂಲ ಅಲ್ಲ. ಇದು ಒಂದು ಜವಬ್ದಾರಿಯು ಹೌದು. ನಿರ್ದೇಶಕರು ಹಾಗೂ ನಿರ್ಮಾಪಕರು ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೆಯ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಹಾಗೂ ನಮಗೆ ಸ್ಪೂರ್ತಿ, ಧೈರ್ಯ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನವನ್ನು ತುಂಬುವಂತಹ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೀಡಬೇಕು. ಬದಲಾವಣೆ ಜಗದನಿಯಮ ಹಾಗೂ ಎಲ್ಲವೂ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಬದಲಾದಂತೆ ನಮ್ಮ ಚಿತ್ರರಂಗವು ಬದಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ನಾವು ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡುವುದರ ಮೇಲೆ ನಮ್ಮ ಒಳಿತು ನಿಂತಿದೆ. ಯಾವ ಭಾಷೆಯ ಸಿನಿಮಾ ಆದರೂ ಸರಿಯೇ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಹೊತ್ತು ಉತ್ತಮ ಕತೆ ಆಧಾರಿತ ಸಿನಿಮಾಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ.



ಭೂಮಿಕಾ ಕೃಷ್ಣ, ಜಿ
ದ್ವಿತೀಯ ಪಿಯುಸಿ
'ಎ' ವಿಭಾಗ
(ಪಿ.ಸಿ.ಎಮ್.ಬಿ.)



Shreeraksha.P
I PUC 'H' (MSBA)

योगः-शरीरस्य, मनसः, आत्मनश्च ऐक्यम्।

प्रस्थावना।

योगः प्राचीनभारतीय संस्कृतेः आमूल्यं वरदानम्। अयं केवलं शारीरिकव्यायामः न, अपि तु जीवनस्य सम्पूर्णपद्धतिः अस्ति। योगाभ्यासेन शरीरं दृढं, मनः शान्तं, आत्मा च प्रसन्नः भवति। आधुनिके जीवनव्यस्थातायामपि योगः स्वास्थ्यरक्षणे, मानसिकशुद्धौ, आत्मिकविकासे च महत्त्वपूर्णः उपायः इति स्वीक्रियते।

इतिहासः:-

योगस्य आदिः तु उपनिषद्सु च द्रष्टुं शक्यते। किन्तु व्यवस्थितरूपेण महर्षिः पतञ्जलिः योगसूत्रेषु अष्टाङ्गयोगं निरूपितवान्। अष्टाङ्गयोगानि-यमः, (नैतिकनियमाः), नियमः (आत्मशुद्धिः), आसनम् (शारीरिकस्थितिः), प्राणायामः (श्वासप्रद्वियायाः नियन्त्रणम्), प्रयाहारः (इन्द्रिय संयमः), धारणा (चित्तनिग्रहः), ध्यानम् (सम्यगेकाग्रता), सामधिः (आत्मैक्यबोधः)। एतेषां साधनानां सम्यगनुष्ठानेन योगी जीवनस्य सम्पूर्णसमन्वयं प्राप्नोति।

योगस्य लाभः:-

योगाभासस्य लाभः न केवलं शारीरिकक्षेत्रे, अपि तु मानसिक-भावनात्मक-आध्यात्मिकक्षेत्रेषु अपि दृश्यन्ते। शरीरं लघु, स्नायुबलयुक्तं, रोगवर्जितं च भवति। प्राणायामेन स्वासप्रणवाली सुदृढता रक्तसंचारः सम्यक्, मनः प्रसन्नं च भवति। ध्यानाभ्यासेन चित्तशुद्धिः, मनःशान्तिः, भावनासंतुलनं च साध्यते। योगः आत्मविकासस्य पथं उद्घाटयति, जीवनं च सौहार्दपूर्णं करोति।

सामान्यासनानि:-

1. ताडासनम्- एषः आसनः शरीरस्य स्थितिं सम्यक् करोति, मेरुदण्डं प्रसारयति, स्वसनं गम्भीरं करोति। प्रतिदिनं अभ्यासेन पादयोः दृढता, मनसः एकाग्रता च वर्धते।

2. भुजङ्गासनम्:-

भुजङ्गासनाभासेन पृष्ठदेशः लघुशूलवर्जितः भवति। हृदयक्षयं प्रसारितं भवति, उरः मुक्तं भवति, मनसि उत्साहितः जायते।

3. श्वासनम्:-

श्वासनं विश्रान्तये अत्यन्तं लाभप्रदम्। शरीरस्य प्रत्येकः अवयवाः विश्रामं लभते। मनसः तनावः सशयति, गहनः शांतिभावः अनुभूयते।



4. योगः दैनिकजीवने:-

आधुनिके गतिशीलजीवने प्रायः सर्वे जनाः तनावेन पीडयन्ते। यदि प्रतिदिनं प्रातःकाले वा सायं व अल्पकालः अपि योगाभ्यासाय दत्तः भवति, तर्हि शरीरं जीवनम्, मनः प्रसन्नम्, कार्यशक्तिरेव च वर्धते। ध्यानयुक्तं जीवनशैली च व्यक्ति-समाजाय सौख्यम् आवहति।

उपसंहारः:-

योगः केवलं शारीकव्यायामः न, किन्तु आत्मविकासस्य सम्यगुपायः। अनेन जीवनं स्वास्थ्ययुक्तं, शान्तिमयम्, सौहार्दपूर्णं च भवति। योगाभ्यासेन अन्तःशक्तिः जायते, आत्मानुभवः साध्यते, मानवजीवनस्य परमपुरुषार्थः प्राप्यते च।

Zaid Pasha
I PUC 'C' (CET)



Experience is Education



Are we all educating ourselves or just following the rat race? Is this education really helping us live our best life or not?

All these questions just tell us how unsure we are about education. And we are wrong if we think education is all about going to schools.

But what actually is education?

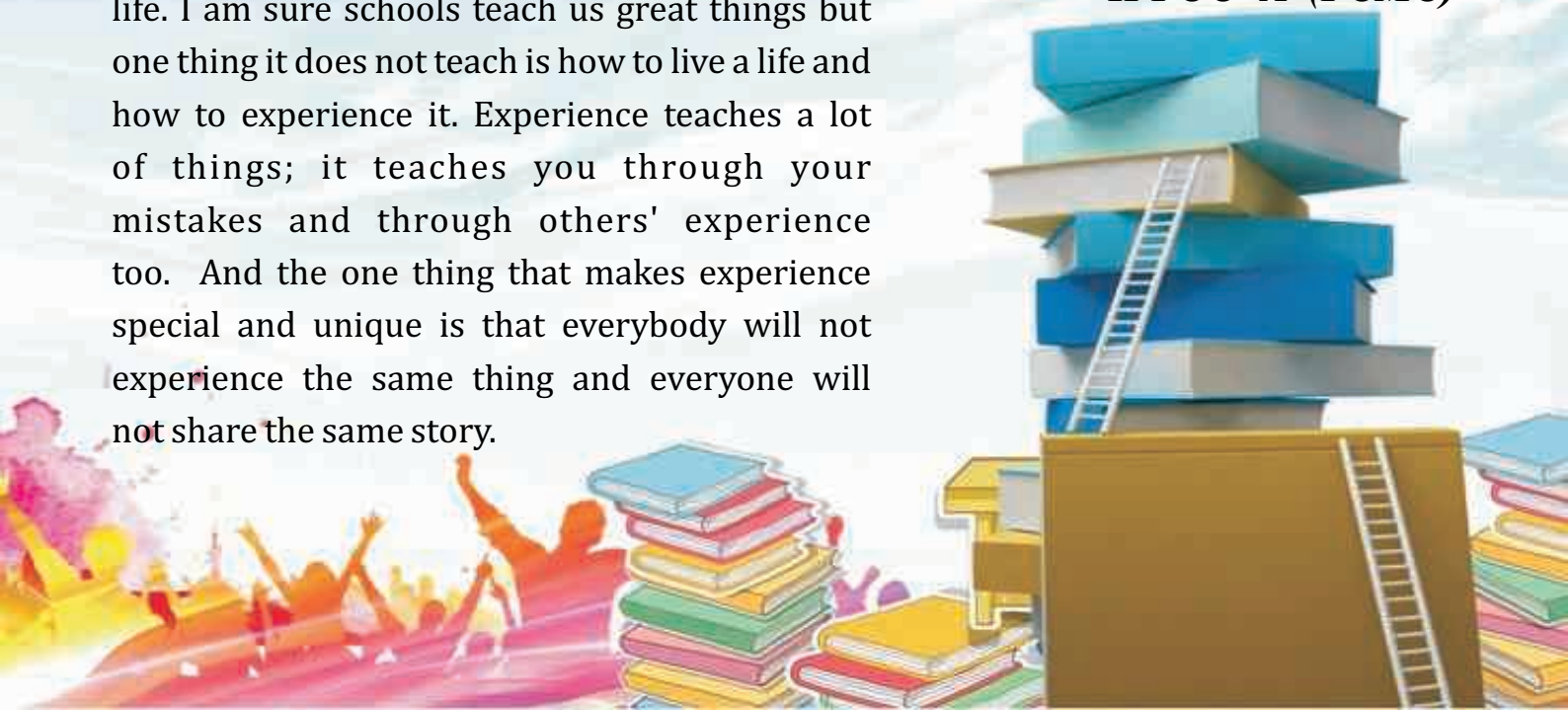
Education is the knowledge we gain, either in schools or what we see on our way to the school. The knowledge can be in the form of anything- a book, a bus ride, a night walk, or a talk with your friend. The best form of education is the experience. And there is no better teacher than life itself. The experience we talk about can be anything or everything.

For example, going on a trip around the country can teach us about the traditions people follow, their food habits and even geography.

Newton did not formulate the law of gravitation because he saw an apple falling but because he experienced the apple falling on his head. His experience changed the way everyone sees the earth. But the only reason he was there was because he was experiencing life, his life. And that is how we gain knowledge, through living a life. I am sure schools teach us great things but one thing it does not teach is how to live a life and how to experience it. Experience teaches a lot of things; it teaches you through your mistakes and through others' experience too. And the one thing that makes experience special and unique is that everybody will not experience the same thing and everyone will not share the same story.

That uniqueness in our experience makes us knowledgeable in our own way. And that is the point of education, learning new things, adapting it and living the best life through it.

Rachana M
II PUC 'A' (PCMC)



EXCITING MYSTERIES AND KNOWLEDGE OF SOUNDS

BEFORE WORDS, THERE WERE SOUNDS

It pulses through cells, echoes in thought and vibrates through culture.

This is an exploration of sound as experience.

SOUNDS OF NATURE

Every place has a soundscape - a mix of geophony like rain, thunder and ice, biophony like bird's songs, shrimp crackles and frogs and anthropophony from human sounds, from dawn choruses in rainforests to sand dunes that sing. Earth's sonic fingerprints remind us that even silence is alive with a hidden life.

SAMAVEDA- ROOTS OF INDIAN MUSIC

Indian rhythm has a circular flow , always returning to its start - unlike the linear rhythm of Western music

Our seven notes - Sa , Re , Ga , Ma ,Pa, Dha , Ni aren't just a scale, but with $7! = 5040$ permutations they offer immense melodic variety.

DID YOU KNOW ??

Chanting 'Om' has been shown to increase relaxation, sensory awareness, and mental clarity. This reminds us that vibration is not only cosmic but also with us .

While science does not claim that 'Om' is the literal vibration of the universe, it affirms that vibration and resonance are the architecture of the reality itself. Listening to the universe 's hidden music contacts us back to the truth we've always felt. We are part of the larger resonant whole.

CYMATICS - VISUALISING SOUNDS

Cymatics is the art and science of making sound visible.

When we pass some frequencies through a medium like water, sand or powder on a vibrating plate, they arrange themselves into beautiful intricate patterns, each frequency creating a visual signature.

Higher frequencies often form more complex and detailed shapes while lower frequencies create simple and bold designs.

LISTENING TO THE LIFE OF BACTERIA

Bacteria's life starts with a silent beginning, moves through bursts of growth and ends with a quiet decline. Sonication turns these hidden phases into rhythm and sound letting us hear the unseen cycles of microbial life.

COSMIC SOUNDSCAPES

" Long before humans learned to sing the universe was already humming "

NASA has transformed the movements of planets and cosmic phenomena into sound through sonication and turning data from stars, galaxies and planetary orbits into music. These celestial landscapes let us hear the rhythm of the universe, where motion becomes melody and space reveals its hidden symphony.

*Harshan Gowda N
I PUC 'A' (PCMC)*



*Tanish Agrawal
I PUC 'C' (CET)*

SUPERSTITIONS AND SCIENCE BEHIND THEM

***Hanging lemons and chillies out of shops, homes and newly built establishments.**

- It is believed to keep " EVIL EYE " out.
- The actual reason is that the cotton thread pierced inside lemons and chillies reacts with it, producing some chemicals which prevent insects from entering inside.

***Sleeping with your head towards the North is not recommended.**

- It is believed to bring mental illness and even cause death.
- Astronomy says that it's because of the symmetry of earth's magnetic fields and our body leads to high blood pressure levels and other internal issues. Hence it is advised not to sleep with our head towards the North direction.

***Do not go out during solar eclipse.**

- It is believed that evil eye is more powerful at this time and hence might cause many problems to our health. Especially pregnant women must not go out. Even bathing and cooking is not advised.
- The actual reason : We must not go out because the Ultraviolet rays from the Sun are very strong at this time and cause a lot of skin disorders.

***Do not go near the Peepal tree at night.**

- It is believed that demons hang upon the Peepal tree at night.
- The reason: Unlike daytime, trees give out carbon dioxide at night, which may cause breathing problems, suffocation etc. Hence it is advised not to go near any tree at night.

***Twitching eyes.**

- It is believed to be a bad omen.
- But it is just the result of alcohol, stress, strain or dry eyes.

***Not allowing women to enter the kitchen or doing household chores during menstruation.**

- It is believed that a woman entering the kitchen and doing household chores is inauspicious during menstruation.
- But those 5 to 7 days are painful and stressful for a woman and she needs to be given rest. But it slowly turned into a superstition later on.

***Getting hiccups**

- It is believed that if you get hiccups then someone is missing you.
- But the reason why you get hiccups is because of the disturbance to the nerve pathways from brain to the muscles involved, this occurs due to temperature changes or emotional changes.

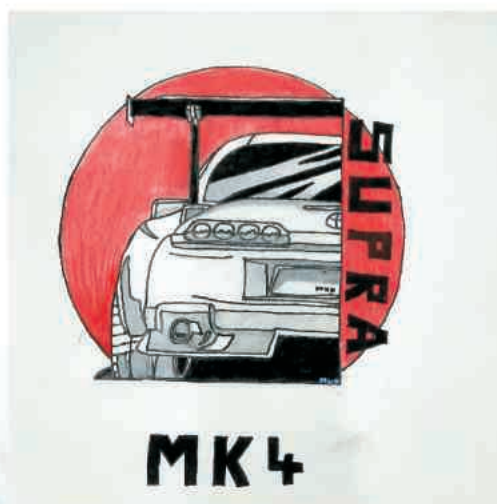
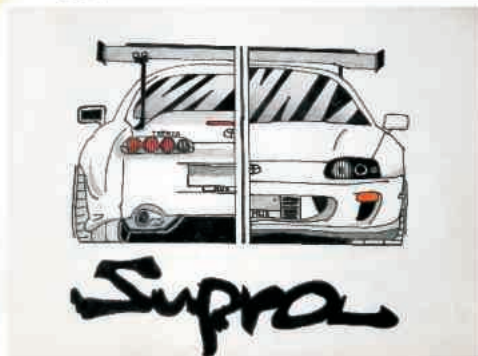
***Black cats crossing paths.**

- It is believed that if a black cat crosses a path while we are travelling, we must stop for a while and then move on.
- But it's a natural phenomenon for animals to move around.

***Trimming nails or sweeping the floor after sunset.**

- It is believed to sweep out even Lakshmi, the Goddess of fortune.
- The reason: Our ancestors followed it because, back then, there were no lights at dawn and hence people might even sweep off the valuables with it or hurt themselves while trimming nails. So, it was advised to do that during the daytime itself.

Nehal M S
I PUC 'A' (PCMC)



Mohammed Usman Khan
IIPUC 'C' (CET)

Bitcoin: The Digital Currency of the Future

Bitcoin is a digital currency which was introduced in 2009. It is a currency which no government or institution can control. Bitcoin is used for online transactions. It is also a very safe way which has made it popular.

Bitcoin transactions are recorded in a blockchain. This blockchain keeps a record of all transactions that take place and uses powerful computers to secure it. When someone buys or sells bitcoin, the transaction is recorded in the blockchain and confirmed. Bitcoin also ensures that all transactions are completely anonymous which can be very helpful to some people.

Although there are many advantages of bitcoin, it has some disadvantages too. The price of bitcoin varies a lot. So it makes it risky to invest in. Since no government or institution controls it, it can be used for illegal trades.

To conclude, bitcoin is a digital currency with both advantages and disadvantages. The future of bitcoin is uncertain, but it is definitely moving to a higher position compared to its past.



*Manya Yadav V
I PUC 'H' (SEBA)*



*Manya Yadav V
I PUC 'H' (SEBA)*

Defining a Legacy: The Revolutionary Vision of Dayananda Sagar



"Education Completes a Man", the motto of visionary educationist Sri R. Dayananda Sagar, which led to the formation of India's academic crown jewel, Dayananda Sagar Institutions.

These factors persuaded me to be a part of DSI by joining DSPUC-Kumaraswamy Layout.

Late Sri. R. Dayananda Sagar was born on 1922 July 24 in Karnataka, Bangalore. He is the founder of the Dayananda Sagar Institutions, established in 1979, and the founder of the Mahatma Gandhi Vidya Peetha Trust (MGVP), on which the institution is based. He was a graduate in Arts & Commerce from India and a barrister-at-law from England.

Stepping Stone Towards My Future

DSPUC became the starting line of my academic voyage. The tiny expedition of one month exposed me to a world of knowledge. I am totally engrossed by the beauty of the enormous campus located on Shavige Malleshwara Hills.

The campus nestled in nature always enhanced my mood, which enabled me to develop a better version of myself.

I am carried away by their pedagogy in view of the fact that education is learner-centric, the classes are held interactively and sports events are many.

He was married to Late Smt. Chandramma Sagar, who was a doctor by profession. She was the first Indian woman to have acquired a triple fellowship from the Royal College of Surgeons (FRCS) from London, Edinburgh & Glasgow. She was a member of the panel of doctors for the President of India.



Ideology of Dayananda Sagar that led to the evolution of the Top-Ranked University in India:

- All sections of society should be provided with quality education
- Multidimensional learning plays a very important role. Character building and evolving social responsibility is equally prior as academics.
- Emphasizing practical and industry exposure is essential alongside theoretical knowledge.

This belief and the great vision led to the empire with the rank between 201-300 in the engineering rankings in 2024, ranked by the National Institutional Ranking Framework (NIRF).

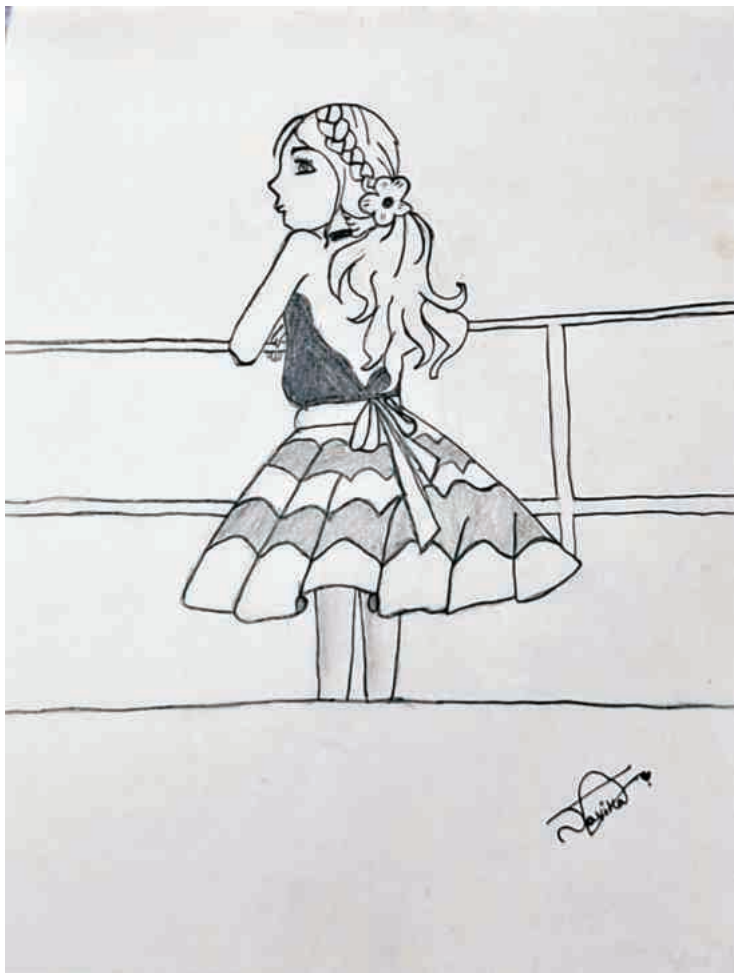
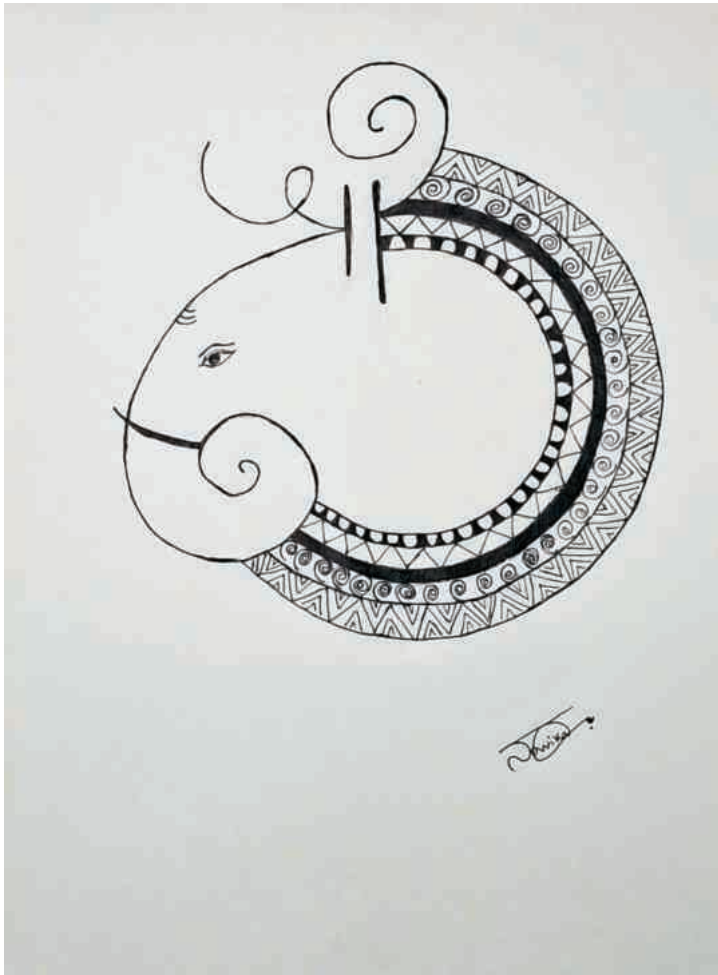
The institutions provide various streams to prove our capability and exhibit our creativity in science, arts, and commerce, being a part of the various branches of DSI available in Bangalore.

The story doesn't end here; it's not just mindless repetition but involves conceptual learning, with the company of strategy of valuing the student's opinion as a part of routine, and they are performance-based and achievement-focused.

The faculty at DSPUC makes sure that complex ideas feel simple and approachable. We are not just taught subjects, but life skills. At the cradle of future leaders, we are not just prepared for the upcoming examinations, but to face the road yet to be taken, which will surely be filled with storms and sunshine.

I would like to conclude my experience at DSPUC: "My life starts with the song of the breeze, continues with classes filled with perpetual learning with the sprinkle of joy and fun, continued with lunch with a pinch of tittle-tattle with bestie and later resumed with ongoing growth and finally make a move for the day, with the better version of myself."

K B Brinda
I PUC 'C' (CET)



K A Navika
II PUC 'E' (SEBA)

TRADITIONAL DELICACIES OF COORG

COORG SPECIAL – AATI 18 AATI PAYSA / AATI MADDU Aati 18 (Kakkada Padinett) in Coorg refers to the 18th day of the Aati (Ashada/Kakkada) month in the Kodava calendar, celebrated during the monsoon season from mid-July to mid-August. It is a much-awaited and culturally significant day in Coorg. On this occasion, a wild herb known locally as Aati Soppu or Maddu Thoppu (*Justicia wynaadensis*) is specially harvested and used to prepare traditional delicacies such as payasam, locally called Madde Kool.

Other than this period, the plant does not undergo the same color transformation, nor does it offer the intense aroma, taste, or medicinal properties for which it is celebrated. In Coorg, every household participates in the preparation of payasam on Aati 18, making it a collective celebration of heritage, tradition and nature's rhythm. What happens on Aati 18? On this auspicious day, the leaves and stems of Aati soppu are boiled in water, producing a deep violet-purple extract.

This striking color change signifies that the plant has reached its peak aroma and medicinal potency. Tradition holds that by the 18th day, the plant accumulates eighteen medicinal properties. Local folklore strongly believes in its immunity-boosting qualities and its distinct aroma, which is believed to be present only on Aati 18.

Nida Fathima S N
II PUC 'E' (MSBA)



Mahendar.K.Sirvi
IPUC 'F' (CEBA)



Ibbani Manjunath
IPUC 'F' (CEBA)

GYM

The Importance of Gym in Modern Lifestyle

In today's fast-paced world, health often takes a backseat as people juggle between work, studies, and personal commitments. However, one of the most effective ways to maintain a healthy lifestyle is by regularly visiting the gym. A gym is not just a place filled with equipments it is a hub of fitness, discipline and motivation.

Health Benefits

Exercising at the gym helps improve overall physical health. Strength training builds muscle mass, enhances endurance, and boosts metabolism. Cardio exercises like running on the treadmill, cycling, or rowing improve heart health and lung capacity. Regular workouts also help in controlling weight, reducing the risk of chronic diseases such as diabetes, obesity, and hypertension.

Beyond physical fitness, gyms play a crucial role in mental well-being. Exercise releases endorphins, often referred to as "happy hormones," which reduce stress, anxiety, and depression. A consistent gym routine can also improve focus, sleep quality, and self-confidence.

Social and Motivational Aspects

The gym is a community space where like-minded individuals work toward their fitness goals. Seeing others push themselves can serve as motivation. Group classes like Zumba, yoga, or functional training also provide opportunities to socialize and stay consistent.

Discipline and Lifestyle

Regular gym sessions instil discipline. Scheduling workouts teaches time management and encourages healthier lifestyle choices, including balanced diet and proper rest. Over time, this discipline extends beyond fitness and positively impacts other areas of life.



Conclusion

The gym is more than just a place to exercise—it is a foundation for a healthier and happier life. Whether you are looking to build strength, manage stress, or simply stay active, committing to regular gym sessions can transform both body and mind. In a world where health is often neglected, the gym stands as a reminder that fitness is not a luxury but a necessity.

Shreyas D
I PUC 'G' (CEBA)



Tartarian Empire

The Lost Empire

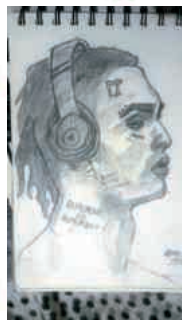
Before the civilization that we have today, there was another thriving civilization that was far more developed than us. It was the biggest empire that had existed, but no one had heard of it. A civilization which was much more advanced than anything we know today, it was called 'The Tartarian Empire' or it was also known as 'The Lost Empire'.

The Tartarian Empire appeared on maps stretching across Eurasia but today it's totally gone. There has been no evidence of wars, nor have there been any ruins. It simply was erased. It is said that the technology that the Tartarian Empire possessed could harness free energy from the atmosphere and power cities effortlessly. In addition, the architecture was said to be designed in a way the energy could be captured efficiently.

So, when the elites discovered advanced knowledge in the Tartarian Empire, they realized they could not let this knowledge spread and thus decided to erase the empire from history.

They burned the cities and buried the secrets under massive mud floods and rewrote the narrative of The Tartarian Empire. This is what led to the downfall of the Empire with its people, buildings and most importantly its knowledge.

Shreeraksha P
I PUC 'H' (MSBA)



*Harshan Gowda N
I PUC 'A' (PCMC)*

'INTEREST' - ITS IMPACT ON THE ECONOMY: A RELIGIOUS PERSPECTIVE

Introduction

The practice of taking interest, often called usury in older texts, has always been a subject of moral, spiritual, and economic debate. While modern economies rely on interest-based banking, most religions have warned against its misuse because of its potential harm to individuals and society

Religious Perspectives

Hinduism: Ancient texts like the Manusmriti permitted lending but warned against charging excessive interest, as it violated dharma (righteous conduct). Fairness and compassion were to guide financial dealings.

Islam: The Quran strictly prohibits riba (interest), calling it unjust and exploitative. Islam promotes trade, profit-sharing, and interest-free loans, encouraging fairness and compassion in financial dealings.

Christianity: The Bible cautions against charging interest, especially from the poor (Exodus 22:25). Jesus taught to “lend without expecting anything back” (Luke 6:35). Although modern Christianity allows moderate interest, exploitation remains condemned.

Judaism: The Torah forbids charging interest to fellow Jews (Deuteronomy 23:19) to protect community members from falling into poverty. Lending was seen as a duty to help, not as a means to exploit.

Buddhism: Though not explicitly banning interest, Buddhism discourages greed and exploitation. The principle of righteous livelihood rejects professions that cause suffering, including exploitative lending.

Impact on the Economy

Interest plays a major role in today's financial systems. On the positive side, it motivates lending, fuels investment, and helps regulate money supply. It can stimulate growth by providing funds for businesses and infrastructure. However, the negative effects are equally strong. High interest rates can trap individuals and nations in cycles of debt, widen inequality, and cause financial crisis. It often burdens the poor, creating social injustice—the very issue religions sought to prevent.

Conclusion

From Hinduism, Islam and Christianity to Judaism and Buddhism, the common thread is clear: levying interest should never become a tool of exploitation. While completely avoiding interest in modern times may be difficult, balancing economic growth with compassion and fairness is essential. Exploring alternatives such as ethical banking, microfinance, and interest-free lending could align economies more closely with spiritual values and social justice.

Sarah Mehek Mohamed
II PUC 'E' (SEBA)



THE CANVAS



***HARIHARAN B
I PUC, 'C' (CET)***

THE SOUL CANVAS



***Chandini N
II PUC 'E' (MSBA)***

**Watch the classical performance by clicking the
following link**

<https://drive.google.com/file/d/1ooQIq7YJMY86OUGVu3rhD6U5f59MuXji/view?usp=sharing>

THE PINNACLE

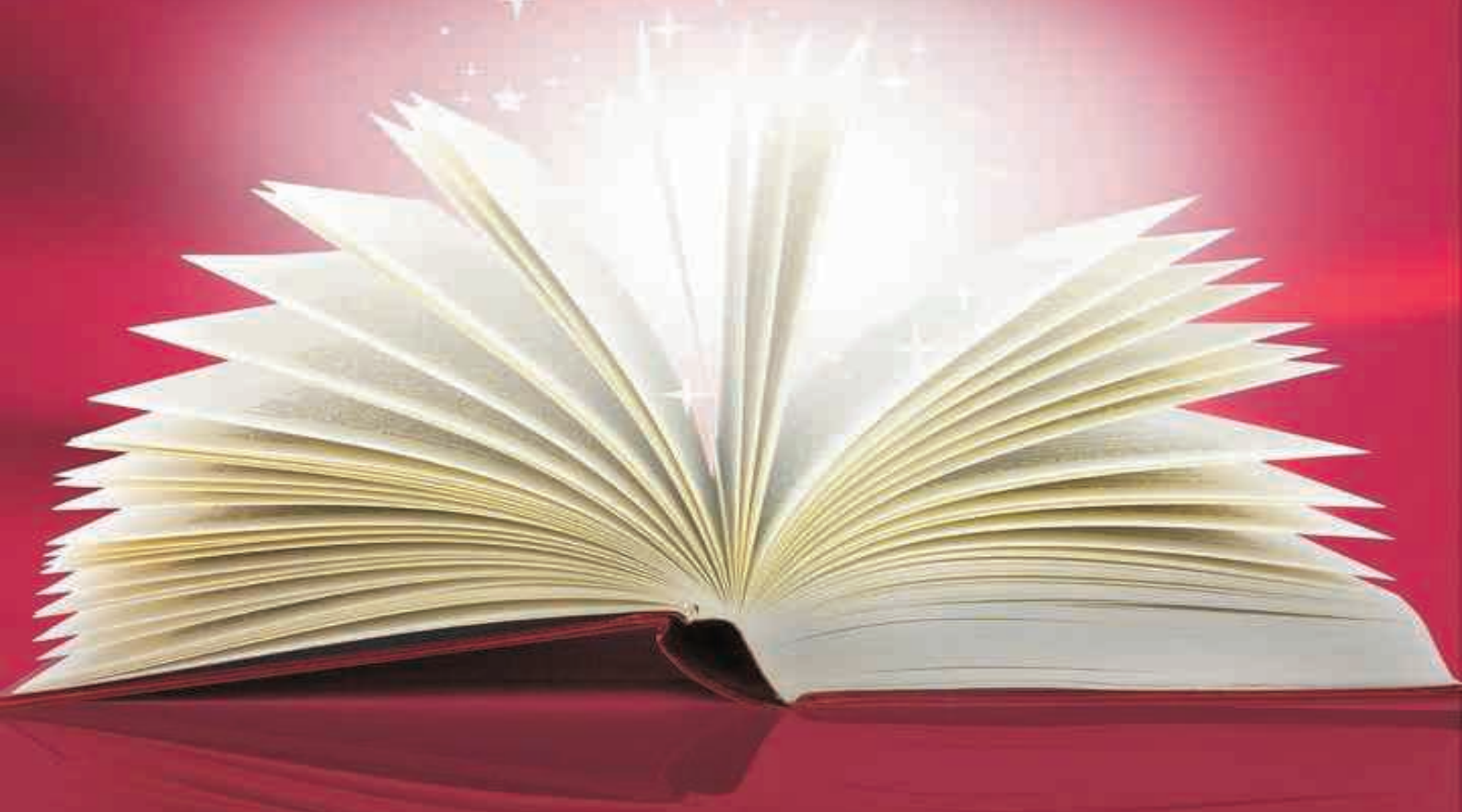


Mr. Ashwin K and Ms. Janavi Harish, our alumni have reached the pinnacle of success. An inspiration for all!

Watch the video by clicking the following link

https://drive.google.com/file/d/1CoZgyYs693K2qaQ_u6QV62P3TXEebRI/view?usp=sharing

LECTURERS' LOUNGE



ವಚನಕಾರರು ಮತ್ತು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕತೆ

12ನೇ ಶತಮಾನ ಕರ್ನಾಟಕದ ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿಯೇ ಸುವರ್ಣ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಬರೆದಿಡಬೇಕಾದ ಕಾಲಘಟ್ಟ, ವಚನ ಚಳುವಳಿ ಮೂಲಕ ಸಾಮಾಜಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಚಳುವಳಿಯನ್ನೇ ನಡೆಸಿದವರು ವಚನಕಾರರು. 12ನೇ ಶತಮಾನದ ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳು ಇಂದಿಗೂ ಪ್ರಸ್ತುತ. ಸಮಾಜದ ಏಳಿಗೆಗೆ, ಪರಿವರ್ತನೆಗೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ವಚನಕಾರರ ವಚನಗಳು ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕವಾಗಿ ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. 21ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿದ್ದರೂ, 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಈ ವಚನಗಳು ಪ್ರಸಕ್ತ ಜನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ದಾರಿ ದೀವಿಗೆಯಂತಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದ ನಡವಳಿಕೆಗಳ ಕುರಿತು 12ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿಯೇ ಖಂಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವೆನಿಸುವ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳ ಮೂಲಕ ಅದನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಬಹುದು.

ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭುವಿನ ವಚನಗಳು

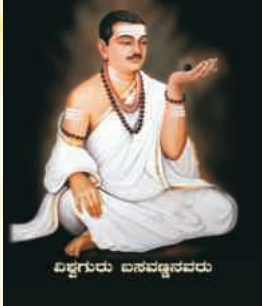
ಕೃತಯುಗದಲಿ ಶ್ರೀಗುರುವು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಬಡಿದು
ಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸಿದೊಡೆ ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದನಯ್ಯ
ತೇತ್ರಾಯುಗದಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಬೈದು ಬುದ್ಧಿಯ
ಕಲಿಸಿದೊಡೆ ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದನಯ್ಯ
ದ್ವಾಪರಯುಗದಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಝಂಕಿಸಿ ಬುದ್ಧಿಯ
ಕಲಿಸಿದೊಡೆ ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದನಯ್ಯ
ಕಲಿಯುಗದಲಿ ಶ್ರೀಗುರು ಶಿಷ್ಯನಿಗೆ ವಂದಿಸಿ ಬುದ್ಧಿಯ
ಕಲಿಸಿದೊಡೆ ಆಗಲಿ ಮಹಾಪ್ರಸಾದವೆಂದನಯ್ಯ
ನಿಮ್ಮ ಕಾಲದ ಕಲಿತನವ ಕಂಡು ಬೆರಗಾದೆನಯ್ಯ ಗುಹೇಶ್ವರಾ!!



“ಕಂಡು ಕಂಡುದೆಲ್ಲವ ಕೊಂಡು ಅಟ್ಟಹಾಸದಿ
ಮೆರೆವ ಜನಕೆ ಕಾಣದ ಜೀವಿಯೊಂದು ಬಂದು
ತಲ್ಲಣಿಸುವುದು ಜಗವು ನೋಡಾ ಗುಹೇಶ್ವರಾ”

ಯುಗಯುಗದಲ್ಲಿ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರ ಸಂಬಂಧ ಯಾವ ತೆರನಾಗಿತ್ತು ಎಂದು ಹಾಗೂ ಕಲಿಯುಗದಲ್ಲಿ ಇಂದಿನ ಗುರು ಶಿಷ್ಯರು ಎಂದರೆ ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂದು ಮನವರಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ. ಅಂದಿನ ದೂರದೃಷ್ಟಿ ನಮಗೆ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷಕರು ಹೇಗಿದ್ದಾರೆ ಎಂಬುದರ ಸ್ಥೂಲ ನೋಟವನ್ನು ಇದು ನೀಡುತ್ತದೆ.

ಕೊರೋನಾ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ದುರಂತ ಕಣ್ಮಂದೆ ಬರುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯ ಎಷ್ಟೇ ಮೆರೆದರು ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮುಂದೆ ತಲೆಬಾಗಿ ಶರಣಾಗಲೇಬೇಕು. ಎಂಬ ಸತ್ಯ ವೇದ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.



ಏನು ಬಂದಿರಿ ಹದುಳಿದ್ದಿರಿ ಎಂದರೆ ನಿಮ್ಮೆಸಿರಿ ಹಾರಿಹೋಹುದೇ
ಕುಳ್ಳೆರೆಂದರೆ ನೆಲ ಕುಳಿ ಹೋಹುದೇ
ಕೊಡಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೊಂದು ಗುಣವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೂಗ ಕೊಯ್ದುದ ಮಾಬನೇ
ಕೊಡಲಸಂಗಮ ದೇವಯ್ಯ!!

ಈ ವಚನವು ಇಂದಿನ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜನ ಜೀವನದ ನಡವಳಿಕೆಯನ್ನು ವಿಡಂಬಿಸುತ್ತದೆ. 'ಅತಿಥಿ ದೇವೋಭವ' ಎಂಬ ಉಕ್ತಿಗೆ ಅರ್ಥವೇ ಇಲ್ಲವೆಂಬಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವ ಜನರನ್ನು ಕಟುವಾಗಿ ವಿಡಂಬಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಆಳ್ವಿಕೆ, ಜನರ ಜೀವನಕ್ಕೆ ರಕ್ಷಣೆ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು, ನ್ಯಾಯ-ನೀತಿ ಇವುಗಳ ಮಾಯವಾಗುವಿಕೆ, ಕಾಯುವವರೇ ಕೊಲ್ಲುವಂತಹ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ, ತಾಯಿಯ ಎದೆ ಹಾಲೇ ಮಗುವಿಗೆ ವಿಷವಾಗುತ್ತಿರುವ ವಿಷಮ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಂತಿದೆ. ವಚನಗಳು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ನೀತಿ, ಧರ್ಮ, ಅನಾಹುತಗಳಿಗೆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ನೀಡಿದೆ. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕಾಗಿರುವ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಆದರ್ಶಗಳು ನೀತಿಯನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರವೇ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಮಾಜವು ನೀತಿ ಬಾಹಿರವಾಗಿರಬಾರದೆಂಬ ಸತ್ಯವನ್ನು ಅದೆಷ್ಟೋ ವಚನಗಳು ಸಾರಿವೆ.

ಶ್ರೀ ಬಿ.ಉಮೇಶ್
ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು- ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಮುಡಿ ಸೇರಿದ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ನಿರ್ಮಲ ಮುಂಜಾನೆ ಬೇಗ ಎದ್ದು ಮನೆಯ ಹಿತ್ತಲ ಕದ ತೆರೆದಳು. ಕದ ತೆರೆಯುತ್ತಲೇ ಬಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮೊಗ್ಗುಗಳು ಇಣುಕುತ್ತಿದ್ದವು. ಹಾ...ಆಆ... ಎಂದು ಆಕಳಿಸುತ್ತಾ, ನಿರ್ಮಲ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿದಾಗ ಹಿತ್ತಲ ಸುಂದರಿಯರೇ ಕಣ್ಣುಂಚಿಕೊಂಡರು. ಹಾಗೆ ದಿಟ್ಟಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತಿದ್ದ ನಿರ್ಮಲ ಕಡೆಗೆ ಒಳಗಿನಿಂದ ಕೆದರಿದ ಕೂದಲನ್ನು ಗಂಟು ಕಟ್ಟುತ್ತಾ ಸರೋಜಮ್ಮ ಬಂದಳು. ಬಾ ಮಗಾ ಬಹಳಾ ಕೆಲ್ಸಾ ಅವೇ ಹೊತ್ತಾಯ್ತದೆ, ಐನೋರು ಯೋಳು ಗಂಟೆಗೆ ಬಂದ್ಬತ್ತಾರೆ, ನಿಮ್ಮಣ್ಣನ ಎಬ್ಬು ಪೂಜೆಗೆ ಹೋಮದ ಕಡ್ಡಿ ತರಕೆ ಹೋಗ್ಲಿ ನೀನು ಗಿರಿಜಾ ಇಬ್ಬರನು ಸ್ನಾನ ಮಾಡ್ಕಂಡು ಎಲ್ಲಾ ತಯಾರು ಮಾಡ್ಕೊಳಿ. ನಾನು ಕಸಮುಸರೆ, ನೀರುನಿಡಿ ನೋಡ್ಡೀನಿ.ತಗೋ ಬೆಲ್ಲದ ಕಾಪಿ ಮಾಡೀನಿ ಕುಡ್ಡು ನಿನ್ನ ಅತ್ತಿಗೆಗೂ ಅಣ್ಣನಿಗೂ ಕೊಡೋಗು ಎಂದು ಸರೋಜಮ್ಮ ಮೊಟ್ಟರಕೆ ಹಿಡಿದು ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಕಡೆಗೆ ನಡೆದಳು.

ಇತ್ತ ನಿರ್ಮಲ ಹಿತ್ತಲ ಚೆಲುವಾಂಗೆಯರ ಕಡೆ ಗಮನ ಹರಿಸುತ್ತಾ ಕಾಪಿ ಹೀರಿದ್ದ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ನಿರ್ಮಲ ಹಾಗೆ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡು ಅಯ್ಯೋ.... ನಿಂತೆ ಕೆಲವಾಗಲ್ಲ ಮೊದ್ದು ಹೋಗಿ ಅತ್ತಿಗೆ ಎಬ್ಬುಸ್ತೀನಿ ಎಂದು ಅತ್ತಿಗೆ.....ಅತ್ತಿಗೆ... ಹೊತ್ತಾಯ್ತು ಏಳಿ ಎಲ್ಲ ತಯಾರು ಮಾಡ್ಕೊಳೋಣ ಎಂದು ರೂಮಿನ ಬಾಗಿಲು ಬಡೆದಳು. ಗಿರಿಜಾ ಹ್ಲಾ ... ಬಂದೆ ಬಂದೆ ಎನ್ನುತ್ತಾ ಗೊಣಗುಡುತ್ತಲೇ ಬಂದು ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು. ಅತ್ತಿಗೆ ನಾನು ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಬರ್ತೀನಿ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ನೀವು ಅಣ್ಣ ಕಾಪಿ ಕುಡೀರಿ ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೋಗಿ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಬಂದವಳೇ ಮರದ ಬುಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಹಿಡಿದು ಹಿತ್ತಲ ಉದ್ಯಾನವನಕ್ಕೆ ನಡೆದಳು. ರಾಮಪ್ಪ ಇದ್ದಾಗ ನೆಟ್ಟ ಹೂಗಿಡಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕಣ್ಣುಂಬುವಂತೆ ಕೈ ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದವು. ನಿರ್ಮಲ ಗಡಿಬಡಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಎಲ್ಲಾ ಬಗೆಯ ಹೂಗಳನ್ನು ಕೊಯ್ದು ತಂದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಿರಿಜಳೂ ಸ್ನಾನ ಮುಗಿಸಿ ಪೂಜೆಗೆ ತಯಾರಿ ಶುರು ಮಾಡಿದಳು.

ನಿರ್ಮಲ ನಡುಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ತಿಗೆ ಮಾಡುವ ತಯಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಹೂಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟತೊಡಗಿದಳು. ತುಳಸಿಹಾರ, ಸೇವಂತಿಗೆಹಾರ, ಗುಲಾಬಿಹಾರ ಕಟ್ಟಿ ದಾಸವಾಳದ ಹೂಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಯಾಗಿಯೇ ಉಳಿಸಿದಳು. ನಂತರ ಬಿಡಿಯಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು ನೆನಪುಗಳೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆಯುತ್ತಾ ಆಗಾಗ ಕಣ್ಣುಂಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಪೋಣಿಸಿದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಐನೋರು ಬಂದು ಹ್ಲಾ..... ಎಲ್ಲ ತಯಾರು ಮಾಡಿದ್ದೀರಾ? ಬೇಗ ಬೇಗ ತನ್ನಿ ನನಗೆ 10 ಗಂಟೆಗೆ ಬೇರೆ ಕಡೆ ಹೋಗೋದಿದೆ. ಎನ್ನುತ್ತಾ ನಡು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ನಿಂತರು.

ಐನೋರು ಗಡಸು ಧ್ವನಿಗೆ ನಿರ್ಮಲ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಳು. ಅತ್ತ ಸರೋಜಮ್ಮ ಆತುರಾತುವಾಗಿ ಎಲ್ಲ ತಯಾರಾಗದೆ ಕನಾ ಬನ್ನಿ ಐನೋರಾ ನಿಮ್ಮೆ ಅಂತೆ ಕಾಯ್ತಾ ಇದ್ದಿ. ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ಒಳಕ್ಕೆ. ಅವ್ವಾ ನಿರ್ಮಲ ಐನೋರಿಗೆ ಒಂದು ಗಳಾಸು ಹಾಲು ಕಾಯ್ತು ಖಾಲಿ ಹೊಟ್ಟಾಗಿದ್ದಾರೆ ಪೂಜೆ ಮುಗಿಯೋದ್ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದೋ ಏನೋ ಬಿರೈ ತಂದುಕೊಡವ್ವ ಎಂದಳು. ನಿರ್ಮಲ ತಲೆ ಅಲ್ಲಾಡಿಸಿ ಹಿಂದಲ ಮನೆಯ ಒಲೆಯಲ್ಲಿ ಶುಭವಾಗಿ ತೊಳೆದ ಪಾತ್ರೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ಹಾಲು ಕಾಯಿಸಿ ಐನೋರಿಗೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟಳು.

ಗಣಪತಿ ಪೂಜೆಗೆ ಬೇಕಾದ ಎಲ್ಲ ಪೂಜಾ ಸಾಮಾಗ್ರಿಯನ್ನು ಗಿರಿಜಾ ಮತ್ತು ನಿರ್ಮಲ ತಂದಿಟ್ಟರು. ಐನೋರು ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸುತ್ತಾ ಪೂಜೆ ಆರಂಭಿಸಿದರು. ಬನ್ನಿ ಪೂಜೆಗೆ ಕೂರುವವರು ಎಂದರು. ಗಿರಿಜೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ಒಬ್ಬರನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ ನಸುನಗುತ್ತಾ ಇಬ್ಬರು ಜೋಡಿಯಾಗಿ ಪೂಜೆಗೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು. ಸರೋಜಮ್ಮ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಸೀರೆ ಹೊದಿಸುತ್ತಾ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಕೈ ಮುಗಿದು ಕುಳಿತಳು.

ನಿರ್ಮಲ ಆಗೊಮ್ಮೆ ಈಗೊಮ್ಮೆ ಪೂಜೆಗೆ ಕುಳಿತ ಅಣ್ಣ ಅತ್ತಿಗೆಯನ್ನು, ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಒರಗಿ ಕುಳಿತ ತನ್ನ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಕೈ ಮುಗಿದು ಕುಳಿತಳು. ಪೂಜೆಯೆಲ್ಲ ಮುಗಿಯಿತು ಮಂಗಳಾರತಿ ಎತ್ತುತ್ತಿದ್ದ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಕೋಮಲವಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆಯ ದಿಂಡು ಜಾರಿ ಬಿತ್ತು. ಐನೋರು ತಗೊಮ್ಮೆ ದೇವರು ವರ ಕೊಟ್ಟವ್ವೆ, ಒಳ್ಳೇದು ಮಾಡ್ತಾನೆ ಎಂದು ದೇವರ ಮುಡಿಯಿಂದ ಜಾರಿದ ಆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ದಿಂಡನ್ನು ನಿರ್ಮಲ ಕೈಗೆ ಇಟ್ಟರು. ಐನೋರು ಪೂಜೆ ಮುಗಿಸಿ ನಿರ್ಮಲ ನೀಡಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಗಳಾಸು ಹಾಲು ಕುಡಿದು ತಂದ ಜೋಳಿಗೆ ಬಿಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೊರಟರು.

ಸರೋಜಮ್ಮ ದೇವರಿಗೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕೈ ಮುಗಿದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಬಿಟ್ಟಳು. ಎಲ್ಲರೂ ಹಜಾರದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತರು. ನಿರ್ಮಲ ತಾನು ಹಿಡಿದ ಹೂವನ್ನು ಗಿರಿಜಾಗೆ ಚಾಚಿ ಅತ್ತಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ ಎಂದಳು. ಗಿರಿಜಾ ನಗುತ್ತಾ ನನಗಾ..... ಅಯ್ಯೋ ನನಗೆ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವು ಮುಡಿದರೆ ತಲೆನೋವು ಬರುತ್ತೆ, ಅದು ಅಲ್ಲದೆ ಕೊಂತಮ್ಮನಂಗೆ ಹೂ ಮುಡಿಯುವವಳು ನಾನಲ್ಲ ಬೇಕಿದ್ದರೆ ನೀನೆ ಮುಡಿದುಕೋ ಎಂದಳು. ನಿರ್ಮಲಗೆ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿಯುವ ಮನಸ್ಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಎದ್ದು ಎದುರು ಮನೆಯ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಅಡಿಕೆ ಕುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದ ಅಜ್ಜಿಗೆ ಕೈ ನೀಡಿದಳು.ಅಯ್ಯೋ ಮುಕ್ಕ ಈ ಇಳೆ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಮಲ್ಲೆ ಮುಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ನನ್ಯಾರು ನೋಡ್ತಾರೆ? ಕೂದಲಿರದ ಮಂಡೆಗ್ಯಾಕೆ ಹೂವು ಅದು ಅಲ್ಲೆ ಮುಡುಡ್ಡೆ ತಲೆಭಾರ ನೀನೆ ಮುಡ್ಕೋಎಂದಳು.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹೂವು ಹಿಡಿದು ನಿರ್ಮಲ ಒಳ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡ ಧರ್ಮ ಆ ಮುಡಿಗೆ ಯಾಕೆ ಶೋಕಿ ಹೇಳು ಎಂದು ವ್ಯಂಗ್ಯವಾಗಿ ನಗುತ್ತಾ ಹೋಗು ಅಪ್ಪನ ಘೋಷೋಗೆ ಹೂವನ್ನು ಹಾಕೋಗು ಎಂದನು. ನಿರ್ಮಲ ಹಾಗೆನ್ನುತ್ತಲೇ ಅಪ್ಪನ ಘೋಷೋಗೆ ಹೂವನ್ನು ಹಾಕಲು ಹೋಗಿ ಹಾಗೆ ತಡೆದು ನಿಂತಳು. ಹಿಂದೆ ಏನೋ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನವ್ವನ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಅಪ್ಪನ ಘೋಷೋದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿತ್ತು. ಒಡನೆಯೇ ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ ಕೈಲಿದ್ದ ದಿಂಡನ್ನು ತಾಯಿಯ ಮುಡಿಗೆ ಇಟ್ಟಳು. ಸರೋಜಮ್ಮ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಒಡನೆಯೇ ಅಯ್ಯೋ ಇದೇನು? ಮಾಡಿಬಿಟ್ಟೆ, ಬುದ್ಧಿಗಿದ್ದಿ ಇದ್ದದೋ ಇಲ್ಲೋ ಎಂತಾ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದಿ ಅಂತ ಗೊತ್ತೇನು ನಿನ್ನೆ ಎಂದು ಮುಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹೂ ತೆಗೆದು ನೆಲಕ್ಕೆಸೆದಳು.

ಇದ್ಯಾಕವ್ವಾ ಹಿಂಗಾಡಿಯಾ ಮಲ್ಲೆ ಹೂವು ಮುಡುದ್ದೆ ಇಷ್ಟು ಗಾಬರಿ ಯಾಕಕ್ಕೆ? ನಿಂಗೆ ಮಲ್ಲೆ ಹೂವು ಅಂದ್ರೆ ಇಷ್ಟ ಅಲ್ಲವ್ವ ಅದು ಅಲ್ಲೆ ನೀನೆ ಅಪ್ಪಂಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಲ ಒಂದಿಷ್ಟು ಹೂವು ತರ್ದಂಗೆ ಹಬ್ಬ ಮಾಡ್ತಾನೆ ಅಂತ ಬೈತಿದ್ದೆ ಹೀಗ್ಯಾಕವ್ವಾ ನನ್ನೆ ಬೈಯ್ಯಾ ಇದ್ದೀಯಾ ಎಂದಳು ನಿರ್ಮಲ.

ಮತ್ತೇನವ್ವಾ ಯಾರಾರು ನೋಡಿ ಏನ್ ಅನ್ಕಂಡಾರೂ ಸುಮ್ಮೆ ಇದ್ದರಾ ಏನಾರು ಅಂತಾರೆ ತಲೆಗೊಂದೊಂದು ಮಾತಾಡ್ತಾರೆ. ಗಂಡನ ಸಿರಿ ಇಲ್ಲೊಳ್ಳೆ ಮಂಡೆ ಸಿರಿ ಯಾಕೆ ಅಂತ ಆಡ್ಕೊತಾರೆ ಕನವಾ ಇದೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನೆ ತಿಳಿಯಂಗಿಲ್ಲ. ಸುಮ್ಮೆ ಕೆಲ್ಲ ನೋಡೋಗವ್ವಾ ಎಂದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ಹೋದ ಧರ್ಮ ಅವರ ಧ್ವನಿ ಕೇಳಿ ಒಳ ಬಂದನು. ಬಂದವನೇ ಇಬ್ಬರನ್ನು ನೋಡಿ ಏನು ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರೂ ಪೂಜೆ ದಿನಾನು ಗೋಣಗಾಟ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ಎಂದನು. ನಿರ್ಮಲ ಏನು ಅರಿಯದವಳಂತೆ ಅಣ್ಣ ಹಂಗೆನಿಲ್ಲ. ಅವ್ವಂಗೆ ಹೂವು ಮುಡ್ಕೊ ಅಂದ್ರೆ ನಾನೊಲ್ಲೆ ಅಂತಿದ್ದು ಅಷ್ಟೆ. ಅವ್ವ ಹೂವು ಮುಂಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ತಪ್ಪೇನೈತೆ ಹೇಳಣ್ಣ ಎಂದಳು. ಧರ್ಮ ತಂಗಿ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನಿನ್ನ ಅಪ್ಪು ಇಷ್ಟು ಓದಿಸಿರೋದು ವ್ಯರ್ಥ ಬುಡು, ಗಂಡ ಸತ್ತವು ಯಾರಾದ್ದು ಹೂವು ಮುಡ್ಕೊತಾರಾ ಅಪ್ಪು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ಮೂದೇವಿ ನಮ್ಮ ಆಚಾರ ವಿಚಾರ್ವ ಮೊದ್ದು ತಿಳ್ಯೊ ಹೋಗಿ ನಿಮ್ಮ ಅತ್ತಿಗೆಗೆ ಅಡಿಗೆಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡೋಗು ಎಂದನು. ಗಂಡ ಸತ್ತೆ ಇದ್ಯಾಕೆಲ್ಲಾ ಪಾಲಿಸಬೇಕು. ಹಂಗೆನೋಡುದ್ರೆ ಅಪ್ಪನೇ ಈ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಗಿಡನಾ ಅವ್ವನಿಗೋಸ್ಕರಾ ಸಾವ್ಕಾರ ಮನೇಲಿ ಬೇಡಿ ತಂದು ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿ ನೆಟ್ಟಿದ್ದು. ಈಗ ಹೂವು ಬಿಟ್ಟಿದೆ ಅವ್ವ ಮುಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಮ್ಯಾಲಿರೋ ಅಪ್ಪಂಗೂ ಸಂತಸ ಆಯ್ತದೆ ಎಂದಳು. ಆಯ್ತದೆ ಅಲ್ಲ. ಊರೋರು ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಮರ್ವಾದೆ ಹೋಯ್ತದೆ ಗೊತ್ತಾ ನಿಂಗೆ ಎಂದು ಧರ್ಮ ಕೋಪದಲ್ಲಿ ನುಡಿದನು. ನಿರ್ಮಲಗೂ ಅಣ್ಣನ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಕೋಪ ಬಂತು ಹಾಗಾದರೆ ಏನು ನಿನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ ಬಾಳ ಇದ್ದಾದ, ಏನೋರು ಪೂಜೆ ಆದ ಮ್ಯಾಲೆ ದೊಡ್ಡವರ ಆಶಿರ್ವಾದ ತಗೋ ಅಂದ್ರೆ ಪಕ್ಕದ

ಮನೆಯವರ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡ್ಡೆಯಲ್ಲ ನಿನ್ನ ಹೆತ್ತವ್ವ ಮಕ ಮಕಾ ನೋಡ್ತೆ ಬಾಗ್ಲಲ್ಲೆ ನಿಂತಿದ್ದು. ಅವ್ವನ ಕಾಲಿಗೆ ಬಿದ್ದು ನಮಸ್ಕರಿಸಿದೆ ಏನಾಗ್ತಿತ್ತು ಎಂಬ ನಿರ್ಮಲಳ ಮಾತಿಗೆ ಧರ್ಮಣ್ಣ ಸ್ವಲ್ಪತಪ್ಪಗಾಗಿ ಏ....ಏ....ಅದೆಲ್ಲ ನಿಂಗೆ ತಿಳಿಯಾಕಿಲ್ಲ ಅವ್ವಂಗೆ ಗೊತ್ತಾಯ್ತದೆ ಸುಮ್ಮಿರು ಎಂದನು.

ಗೊತ್ತಾಗಿರುವುದು ಅವ್ವನಿಗಲ್ಲ ಆಕೆಗೇನು? ತಿಳಿದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಚೆನ್ನಾಗಿಯೇ ಗೊತ್ತಾಗದೆ. ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕಷ್ಟೆ? ಎಂದು ನಿರ್ಮಲ ಮಾತು ಮುಂದುವರೆಸುವಾಗಲೇ ಗಿರಿಜಾ ಬಂದು ನಿರ್ಮಲ ನಾಲಿಗೆ ಉದ್ದ ಆಗಿದೆ ನೋಡಿ ಮಾಡಿ ಮಾತಾಡು ಎಂದಳು. ನಿರ್ಮಲ ಸುಮ್ಮನಿರದೆ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಪೂಜೆಗೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತರಲ್ಲ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹಿರಿಯ ಜೀವ ಅವ್ವ ಅನ್ನೋಳು ಇದ್ದು ತಾನೆ ಆಕೆನಾ ಒಂದ್ ಮಾತಾದ್ದು ಕರುದ್ರಾ ಹೇಳಿ ನೀವು ಎಂದಳು.ಗಂಡ ಸತ್ತವರು ಯಾವುದೇ ಶುಭಕ್ಕೆ ಮುಂದಾಳಾಗಿ ಕೂರುವುದು ಅಪಶಕುನ ಎಂದು ಗಿರಿಜಾ ಮುಖ ಮುರಿದು ನಿಂತಳು. ಹ್ಯಾ....ಹೌದು ಅಪಶಕುನ. ಮನೆಕಟ್ಟುವಾಗ, ಇಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರುವಾಗ, ನೀರುನಿಡಿ ಹಾಕುವಾಗ, ಅಡಿಗೆ ಬೇಯಿಸುವಾಗ, ಬಿಸ್ಕು-ಬೆಂಕಿ ಲೆಕ್ಕಿಸ್ತೆ ಗಾರೆ ಹೊರುವಾಗ ಅಪಶಕುನ ಎನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅದು ಈಗ ನೆನಪಾಯ್ತು ನಿಮ್ಮೆಂದು ನಿರ್ಮಲ ಗುಡುಗಿದಳು.

ಮುಚ್ಚು ಬಾಯಿ ನಾಲ್ಕು ಕಲಿತೊಡನೆಯೇ ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲ್ಕಕ್ಕೆ ಬರಬ್ಯಾಡ. ಹಗಲು ರಾತ್ರಿ ಅನ್ನ ನಾನು ನಿಮ್ಮಣ್ಣ ದುಡ್ಡು ಈ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದೀವಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಪೂಜೆಗೆ ನಾವೇ ಕೂತಿದ್ದು. ಇದ್ರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿದೆ? ಎಂದಳು. ನಿರ್ಮಲ ಹೌದು, ನಾವೇಳಿದ್ದು ಸರಿ ಕನ್ನಕ್ಕೆ ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಕಟ್ಟಿರೋದಕ್ಕೆ ನೀವೇ ಪೂಜೆಗೆ ಕುಂತ್ರಿ ಸರಿನೆಯಾ ಒಪ್ಪೋತೀನಿ. ಹಂಗೆಯಾ ಹಿತ್ತಲಿರೋ ಗಿಡ ನೀರು- ಗೊಬ್ಬರ ಇಲ್ಲೆ ಹಂಗೆ ಬೆಳ್ಳಿಲ್ಲಾ ಅವ್ವಾ ಗಿಡನಾ ಅಪ್ಪಯ್ಯ ನೆಟ್ಟಿರೋದು ಅಂತಾ ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿ ಅದ್ಕೆ ಧಾರೆ ಎರ್ದು ಮಗೀನ್ ತರಾ ಸಾಕವ್ವೆ ಅದ್ಕೆ ಆ ಹೂವು ಅವ್ವನ ಮುಡ್ಕೊಬೇಕು ಅಂತ ಹೇಳಿದ್ದು. ನಿರ್ಮಲಳ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಗಿರಿಜಾ ಮೂಗು ಮುರಿಯುತ್ತಾ ಮರು ಮಾತಾಡದೆ ಸರಸರನೆ ಹೋಗಿ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ಬಡಿದರು. ಸರೋಜಮ್ಮ ಸೆರಗಿನಿಂದ ಕಣ್ಣೆರೆಸುತ್ತಾ ಇದ್ಯಾಕವ್ವಾ ಯಾವಗ್ಲೋ ಒಂದ್ಬಲ ಬಂದೋಗೋರೆ ಬ್ಯಾಸರ ಯಾಕೆ ಮಾಡೆಯೇ, ಸುಮ್ಮಿಕ್ಕವ್ವಾ ಎಂದಳು.

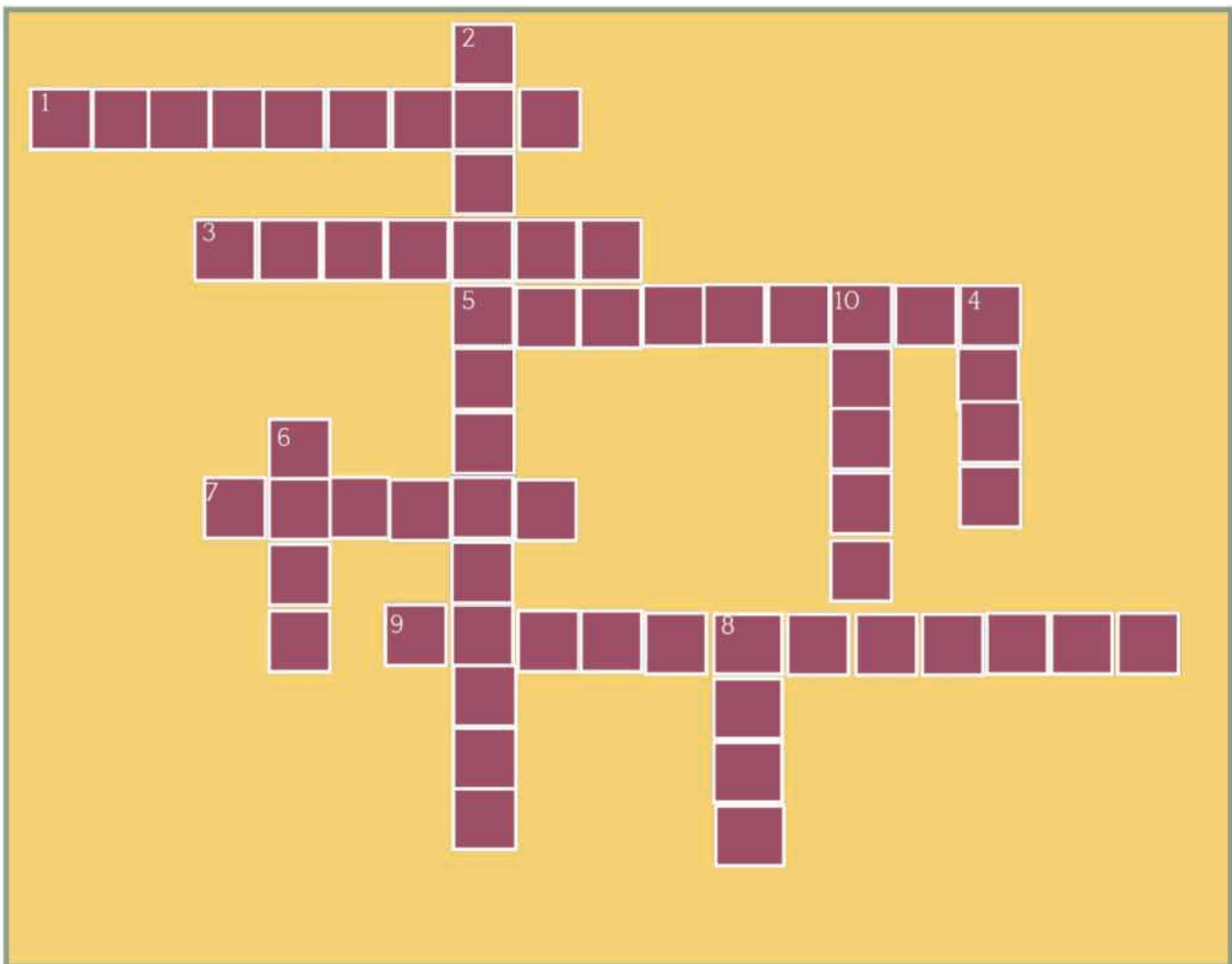
ನಿರ್ಮಲ ಕಣ್ಣುಂಚಿಕೊಂಡು ಅವ್ವನ ಬಾಡಿದ ಮುಖವಹಿಡಿದು ಅವ್ವಾ ಇದನ್ನಾ ಮುಡ್ಕೋ ನಿಜವಾಗ್ಲೂ ಈ ಹೂವನ್ನು ಮುಡಿಯೋಕೆ ಹಕ್ಕಿರೋದು ನಿಂಗೆಯಾ ಕನವ್ವಾ ಇದರಲ್ಲಿ ತಪ್ಪು ಅನ್ನೋದು ಏನ್ ಇದ್ದಾದವ್ವ. ಶಾಲೆ ಕಲಿ ಅಂತಿರಿ, ಕಲಿರೋದನ್ನಾ ಹೇಳುದ್ರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚಾರ ಅಂತಿರಿ. ನೀನೆ ವಿಚಾರ ಮಾಡಿ ನೋಡವ್ವಾ ನನ್ನ ಮಾತಲ್ಲಿ ತಪ್ಪೇನಿಲ್ಲ ಅಂತ ನಿನ್ನ ಅನ್ನುತ್ತದೆ. ಅಪ್ಪ ಇದ್ದಿದ್ದ್ರೆ ಈ ಹೂವು ತಂದು ನಿನ್ನೆ ಮುಡಿಸಿದ್ದೆ ಎಂದು ಮಾತಾಡುತ್ತಲೇ ನಿರ್ಮಲ ಹೂದಂಡೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಅವ್ವನ ಮುಡಿಗಿಟ್ಟಳು. ಸರೋಜಮ್ಮ ಏನೋ ಅರ್ಥವಾದವಳಂತೆ ನಿಂತಳು. ನಿರ್ಮಲ ತನ್ನ ಅವ್ವನ ಕಣ್ಣೀರು ಒರೆಸುತ್ತಾ ಹಣೆಗೊಂದು ಮುತ್ತಿಟ್ಟು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡಳು. ಸರೋಜಮ್ಮಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ಹಿಂದಿದ್ದ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನಕ್ಕಿತು.

ಲಕ್ಷ್ಮಿ.ಪಿ
ಕನ್ನಡ ಉಪನ್ಯಾಸಕರು

STATISTICS CROSSWORD PUZZLE

CRACK THE CODE!

Get, Set, Solve!!!



ACROSS

1. Number of times an observation is repeated
3. Measures of Central Tendency
5. A Graph used to locate mode
7. An average used for Qualitative data
9. Father of Statistics

DOWN

2. Founder of Indian Statistical Institute
4. The value that appears most frequently
6. The most common average
8. Raw facts ,Figures
10. Highest value - lowest value

Ms. S R Sripriya
HOD - Department of Statistics

बदलता जीवन

35 साल का जीवन और आज की जिंदगी की एक तुलना

जीवन साधारणता सीमित लोग आपसी सहयोग और सामुदायिक संबंधों पर निर्भर रहते थे। घर के काम हाथ से होते थे। मनोरंजन का साधन रेडियो ब्लैक एंड व्हाइट टीवी और सिनेमा था। नौकरी के विकल्प सीमित थे। सरकारी नौकरी खेती या छोटा व्यापार ही आम था। फैशन में पारंपरिक वस्त्र और थोड़ी पश्चिमी प्रभाव दिखती थी प्रगति धीमी थी। लेकिन लोगों में संतोष था।

आज की जिंदगी डिजिटल युग बन गया है। टेक्नोलॉजी हर क्षेत्र में मौजूद है। मोबाइल इंटरनेट ऑनलाइन बैंकिंग सोशल मीडिया UPi पेमेंट्स आम हैं। लोग तेजी से बदल रहे हैं। फैशन में ग्लोबल और इंडियन स्टाइल का मिश्रण है। मनोरंजन के अनगिनत विकल्प हैं। और कामकाज के मौके बढ़ गए हैं। परिवार छोटे होते जा रहे हैं। और सामाजिक जीवन अक्सर ऑनलाइन में ही होता है। जिंदगी में भागदौड़ और व्यक्तिगत स्वतंत्रता अधिक है।

पुराने जमाने की सरलता आज नहीं है। डिजिटल युग में लोग मन से कम दिमाग से ज्यादा सोच रहे हैं। मगर मानवता हमारी पहचान है उसे भूलकर जीवन निर्वाह कर रहे हैं। संयुक्त परिवार और संबंधों के बिना हम कभी पूर्ण नहीं बन सकते हैं।

दिल और दिमाग

दिल और दिमाग मनुष्य के लिए आवश्यक है। अजकल वह दिमाग को ज्यादा चला रहा है, दिल को कमजोर बना रहा है। दिमाग हमेशा उतना ही काम करे जितना आवश्यक है, दिल में जो भावनाएँ हैं उसे व्यक्त करने में कोई कंजूसी न करें, न कोई हिसाब – किताब करें, तभी यह जीवन सुखमय होता है।

Ms. Padmamalini K
HOD - Department of Hindi

A Great Indian Cosmologist

Professor Jayant Narlikar



Prof Jayant Narlikar (19 July 1938 – 20 May 2025) was an Indian astrophysicist who performed research on alternative cosmology. He was also an author who wrote textbooks on cosmology, popular science books, science fiction and short stories.

Narlikar was born in Kolhapur, India, on 19 July 1938, into an academic family. His father, Vishnu Vasudev Narlikar, was a mathematician and theoretical physicist who was a professor and head of department at Banaras Hindu University (BHU), Varanasi. His mother, Sumati Narlikar, was a scholar of Sanskrit. His maternal uncle, V. S. Huzurbazar, was a statistician.

Narlikar began his research career as a doctoral student in theoretical cosmology, under the guidance of Fred Hoyle in Cambridge. He was awarded a Doctor of Philosophy degree in 1963. He was then a postdoctoral fellow at King's College in Cambridge. In 1966, Hoyle established the Institute of Theoretical Astronomy in Cambridge; Narlikar was a founding member of the institute, while remaining a fellow at King's College.

A dispute with university leadership led Hoyle to resign in 1972, and it was decided that his institute would merge into the Institute of Astronomy, Cambridge. Narlikar left Cambridge that year, returning to India as a professor at the Tata Institute of Fundamental Research in Mumbai, where he led its theoretical astrophysics group.

In 1981, Narlikar became a founding member of the World Cultural Council. In 1988, he was appointed the founding director of the Inter-University Centre for Astronomy and Astrophysics (IUCAA) in Pune. From 1994 to 1997, he was the president of the International Astronomical Union commission for cosmology. The National Council of Educational Research and Training appointed Narlikar as chairperson of its committee, responsible for developing textbooks in science and mathematics..

There was no prestigious award in our country which Prof Narlikar did not get.

He was Padma Bhushan, Padma Vibhushan, Maharashtra Bhushan, Rashtra Bhushan and what not.

His nature was very kind and simple. He believed that medium of instruction in school level should be in mother tongue. This helps to develop minds of children. Narlikar studied in Hindi medium while he was in school in Varanasi. Nothing came in his way to be a world – renowned scientist. He did a lot of things in the field of Astrophysics and Astronomy. Though Prof Narlikar is not among us now, his legacy and ideas are with us which will go on to guide us forever.

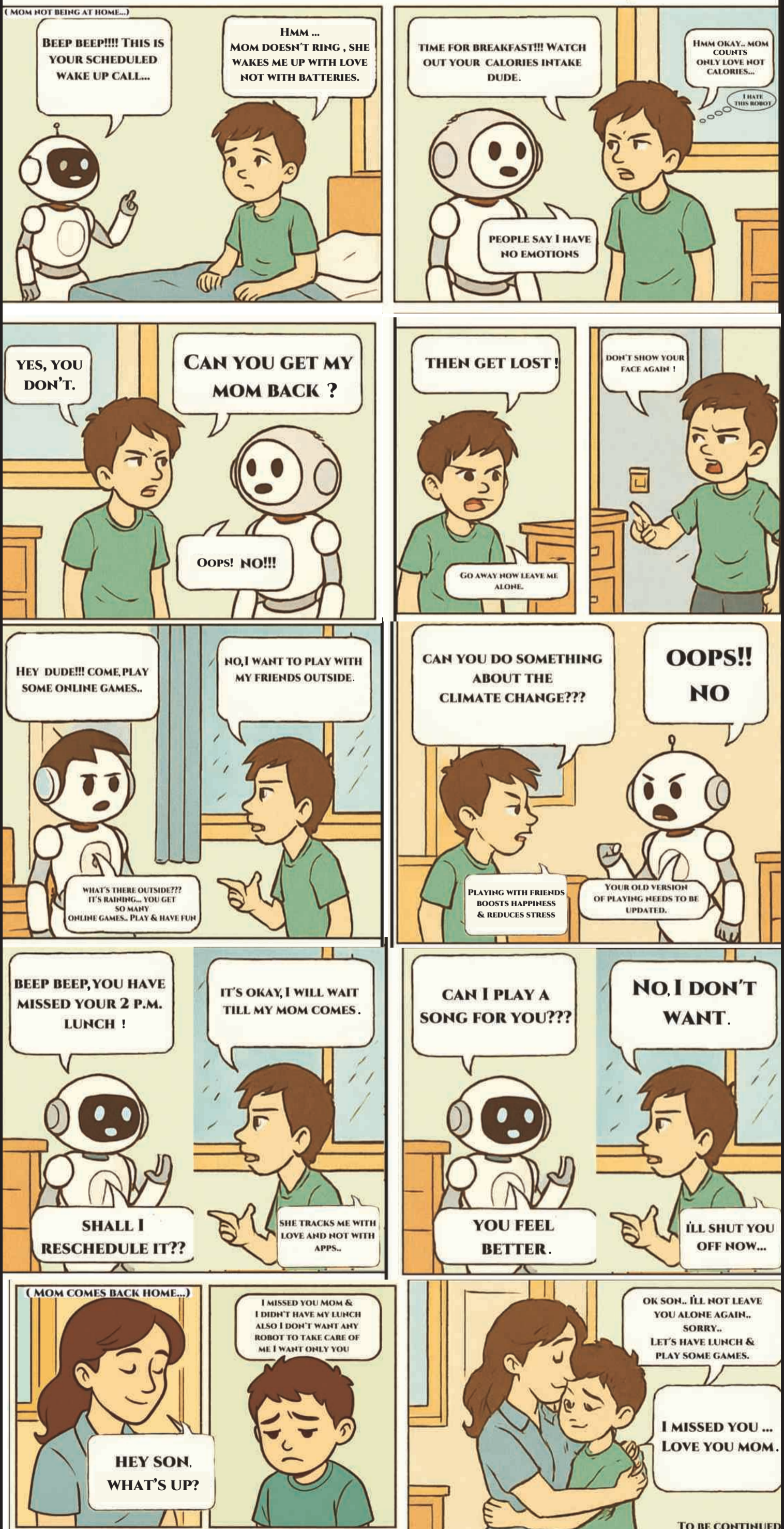
Ms. Sahana S.R,
HOD - Department of Physics



by
Ms. Dharithri G
Lecturer in Computer Science

COMIC STORY

Mom v/s Zom (Robo)



“AI SET THE REMINDER BUT MOM SETS THE CARE, LOVE, COMFORT.. NO ALERTS, NO APPS, JUST PURE LOVE AND INSTINCTIVE CARE..”

*Ms. Dharitri G
Lecturer in Computer Science*

*Mr. Somesh Y C
Department of Computer Science*

Staff Editorial Board

Mr. Somesh Y C, M.C.A

Creative Designer, Department of Computer Science

Ms. Padmamalini K, M.A., B.Ed.,

HOD, Department of Hindi

Dr. Parimala Chittor, M.A., Ph.D.,

HOD, Department of Sanskrit

Mr. Umesha B, M.A., B.Ed.,

HOD, Department of Kannada

Ms. Mary Tharakan, M.A., B.Ed.,

HOD, Department of English

Ms. Lakshmi P, M.A., B.Ed.,

Lecturer in Kannada

Ms. Manjuvani N, M.A., M.Ed., PGDCE

Lecturer in English

Ms. Reshma, M.A., B.Ed.,

Lecturer in English

Ms. Srividya S, M.A., M.Phil., B.Ed., Dip TD

Lecturer in English

Students Editorial Board

Ms. Padmapriya S, II PUC, 'A' (PCMC)

Mr. A. Muhammed Suhail, II PUC, 'A' (PCMC)

Ms. R. Zynah Mehreen, II PUC, 'A' (PCMC)

Ms. Nehal M.S, I PUC, 'A' (PCMC)

Ms. Nityapriya T S, I PUC, 'H' (MSBA)

Ms. Mimansa Jain, I PUC, 'H' (MSBA)

Ms. Sanjana K, I PUC, 'G' (CSBA)

Ms. Anushree A, I PUC, 'G' (CEBA)

Ms. Inchara S, I PUC, 'G' (CEBA)

Ms. Amruta Arun Hegdekar, I PUC, 'G' (CEBA)

Ms. Ganashree S, I PUC, 'F' (CEBA)

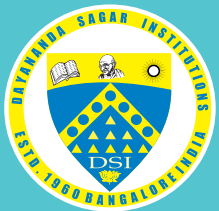




SAGACITY 2.0

2025-2026

E-Magazine




DAYANANDA SAGAR PRE-UNIVERSITY COLLEGE



Shavige Malleshwara Hills, Kumaraswamy Layout, Bengaluru-560111

Contact Nos : 080-42161762, 9945490638, 6364354628

www.dspuc.edu.in E-mail: admissions-puc@dayanandasagar.edu

Namma Metro : Banashankari-GREEN LINE / R V Road-YELLOW LINE, Bus Stop- Kumaraswamy Layout

 9972560651

  Dayananda Sagar PUCollege



Admission &
Counselling Enquiry